

صفحة ١٢

قرشاً

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

وَحدَة حرّيّة اشتراكيّة

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

الاربعاء ١٣ حزيران ١٩٧٩ الموافق ١٨ رجب ١٣٩٩ العدد ٤٩٩٩

No : 4999 - WEDNESDAY 13 - 6 - 1979

كوزنستوف يستقبل وفد مجلس الشعب ويعرب عن ارتياحه

موسكو ـ سانا ـ استقبل فاسيلي كوزنستوف المرشح لعضوية المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي النائب الاول لرئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى بموسكو امس وفد مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية برئاسة السيد غازي خضرة رئيس لجنة الموازنة والحسابات في المجلس .

واكد المسؤول السوفييتي في هذه المقابلة ان النهج الثابت للاتحاد السوفييتي الرامي الى

البقية على ص ـ ١١ ـ

حديد يراس وفدنا البرلماني لاجتماعات الاتحاد البرلماني العربي

دمشق ـ سانا ـ غادر دمشق متوجها الى تونس صباح امس الوفد البرلماني العربي السوري برئاسة السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب وذلك لحضور اجتماعات الدورة السابعة لمجلس الاتحاد البرلماني العربي التي ستبدأ غدا الخميس .

وكان في وداع السيد رئيس المجلس والوفد المرافق له بمطار دمشق الدولي السيد محمد عادل جاموس نائب رئيس المجلس وبعض السادة الاعضاء .

البقية على ص ـ ١١ ـ

سورية تحذر من خطورة الإجراءات الإسرائيلية في الجولان

إجراءات إسرائيل انتهاك لمبادئ وميثاق الأمم المتحدة

حذرت سورية من خطورة الاجراءات الجديدة التي ترمع أسرائيل اتخاذها بالنسبة لهضبة الجولان ، هذه الاجراءات التي تشكل انتهاكا فاضحا وصريحا لمبادىء وميثاق الامم المتحدة وقراراتها ومبادىء القانون الدولي التي تجمع كلها عدم جواز اكتساب اراضي الغير بالقوة .

فقد استدعت وزارة الخارجية امس السادة رؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن ولفتت نظرهم الى مدى خطورة الاجراءات الجديدة التي ترمع اسرائيل اتخاذها بالنسبة لهضبة الجولان وتطبيق القوانين الاسرائيلية على سكانها وربط الحكم المحلي فيها بالحكم المركزي في اسرائيل عوضا عما كان عليه الوضع السابق الذي يعني وجود المنطقة تحت الاحتلال المؤقت .

وابلغت وزارة الخارجية السادة رؤساء البعثات للدول الخمس ان هذه الاجراءات تشكل انتهاكا فاضحا وصريحا لمبادىء وميثاق الامم المتحدة وقراراتها ومبادىء القانون الدولي واتفاقية جنيف الرابعة التي تجمع كلها على عدم جواز اكتساب اراضي الغير بالقوة وهو المفهوم المتعارف عليه دوليا والذي يعتبر الاحتلال وضعا مؤقتا .

وكانت وكالات الانباء قد ذكرت ان العدو الصهيوني قد شكل اول مجلس للاشراف على تطبيق القوانين الاسرائيلية في هضبة الجولان المحتلة ..

وقال راديو العدو ان هذا المجلس سينشىء اربعا وعشرين نقطة استيطان يسكنها ثلاثة الاف وخمسمائة اسرائيلي كما اتخذت وزارة داخلية العدو الصهيوني قرارا مبدئيا يقضي بمنح هويات اسرائيلية لجميع السكان في هضبة الجولان وكذلك منحهم جوازات سفر اسرائيلية .

تشغيل مشروع المايكروويف بين القطرين السوري والعراقي

بغداد ـ سانا ـ يتم في بداية الشهر المقبل تشغيل مشروع المايكروويف بين القطرين الشقيقين العراق وسورية .

اعلن ذلك السيد ميسر حمدون مدير عام منشأة البرق والهاتف في العراق وقال ان الجانب العراقي انجز المشروع ضمن اراضيه في شهر اب من العام الماضي ويبدأ من مدينة ـ الموصل ـ مارا بالحسكة وحمص ثم دمشق .

واضاف في تصريح نقلته ـ واع ـ ان المشروع سيوفر بعد تشغيله تبادل البرامج التلفزيونية والاذاعية وخدمات الهاتف والتلكس وسيكون بسعة ـ ١٢٠ ـ قناة هاتفية بين بغداد ودمشق و ـ ٦٠ ـ قناة هاتفية بين الموصل والحسكة قابلة

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

لقاءات جديدة في دمشق على طريق تعزيز المسيرة الوحدوية السورية ـ العراقية

تتسارع خطوات التنسيق والعمل الوحدوي بين القطرين الشقيقين سورية والعراق في مختلف المجالات تنفيذا لميثاق العمل القومي المشترك . وقد استقبل السيد ناصر قدور معاون وزير الخارجية في مكتبه مساء امس السيد عدنان الراوي السفير في وزارة الخارجية العراقية وعضو اللجنة الثنائية السورية العراقية المكلفة بوضع القوانين التي تنظم عمل وزارتي الخارجية في القطرين الشقيقين ، وقد تم في هذا اللقاء وضع الملاحظات النهائية حول تنظيم العمل في الوزارتين .

هذا وقد وصل الى دمشق مساء امس قادما من بغداد السيد اللواء عبد الخالق عبد العزيز مدير الشرطة العام في القطر العراقي الشقيق على رأس وفد يضم عددا من كبار ضباط الشرطة في زيارة للقطر العربي السوري تستغرق عدة ايام .

وسيجري الوفد خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين في قيادة قوى الامن الداخلي تستهدف تعزيز وتطوير العلاقات بين اجهزة الشرطة في كلا القطرين الشقيقين وكذلك التنسيق والتعاون في مجال توحيد الانظمة الشرطية بين القطرين .

وقد ادلى السيد اللواء عبد العزيز بتصريح لمندوب الوكالة العربية السورية للانباء أوضح فيه ان الهدف من زيارته هو استكمال المباحثات التي

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

صوت الثورة

« الحكم الذاتي » .. مؤامرة غرضها تصفية القضية الفلسطينية

مؤامرة الحكم الذاتي ، التي يتفاوض السادات مع اسرائيل بشان تنفيذها ، انما تهدف الى تحقيق اغراض متعددة ، لايمكن ان تكون بمجملها وتفصيلاتها الا لخدمة المطامع الصهيونية ، وحلقة من حلقات المخطط الصهيوني ـ الامريكي لتصفية القضية الفلسطينية عن طريق تصفية الشعب العربي الفلسطيني .

ففي الوقت الذي يصرح السادات واجهزته : أن الحكم الذاتي يعني بداية الطريق لحل قضية « الشرق الاوسط » حلا شاملا ، وانه يحقق للفلسطينيين دولتهم المستقلة !! ، في الوقت ذاته ، يؤكد زعماء الكيان العنصري الصهيوني : « ان الحكم الذاتي هو للسكان العرب على الارض « الاسرائيلية » !! ، وان القدس عاصمة ابدية لاسرائيل ، ولايمكن ان تقام دولة فلسطينية في الضفة والقطاع ، وانه لايمكن ان تتوقف « اسرائيل » عن تنفيذ مخططها الاستيطاني ..»!! ولو اجريت مقارنة بسيطة بين تصريحات السادات واجهزته . وبين مايؤكده قادة « اسرائيل » منذ ان بدأت مباحثات حاكم مصر الخيانية لاقامة صلح مع العدو الصهيوني ، وحتى المفاوضات على المسائل الاجرائية لتنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ، لكانت النتيجة : ان المفاوض الاسرائيلي لم يخرج ابدا عن الخطوط الرئيسية لسياسة « اسرائيل ـ التوسعية » لاحتلال الارض العربية ، ومن ثم هضمها والاعداد لعدوان اخر على العرب ، وبذلك كانت تصريحات المفاوض الصهيوني ـ منسجمة تماما مع خططه العدوانية ، واستراتيجيته . اما المفاوض المصري ـ الساداتي طبعا ـ فكان دوره ، دور المستجيب الصاغر المتخاذل للشروط « الاسرائيلية » ، وبالتالي كان التناقض الشديد مابين تصريحات حاكم مصر واجهزته وبين الدور المرسوم له او الذي قام ويقوم به ، والاتفاقات او المعاهدة التي وقعها .

والاغرب من هذا أيضا ، ان السادات يريد من الشعب العربي عامة والشعب العربي الفلسطيني خاصة ، الاقتناع بان الحكم الذاتي مصلحة فلسطين والفلسطينيين . في الوقت الذي تجاهل الكلمات المتبادلة مابين الوفدين المصري والصهيوني ، تجاهلا تاما ومقصودا اسم فلسطين او حتى الفلسطينيين ، وطبيعي ان هذا التجاهل ينسجم مع الملاحق السرية لمعاهدة الصلح ومع الاجراءات التي اتخذها حاكم مصر ، الذي الغى اسم فلسطين من المناهج التعليمية وانكر على العرب اسم الوطن العربي ، لا لشيء ، الا ليثبت للادارة الامريكية ولاسرائيل قدرته ومهارته في اخذ دور الدركي الامريكي في المنطقة ، وانه القوة المتممة « لاسرائيل » في عدوانها على العرب .

وبطبيعة الحال ، فانه بالطريقة التي تمت فيها معاهدة الصلح بين السادات « واسرائيل » بالشروط الاسرائيلية ، سوف يتم التركيز على تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي بالطريقة التي يريدها العدو ، بفرض تصفية قضية فلسطين ، على ان يأخذ السادات الدور الفعال في تصفية الشعب العربي الفلسطيني ، وفي الاجهاز على القضية العربية جوهرا وشكلا .

« الثورة »

رسالة للرئيس الاسد من الرئيس بورقيبة

دمشق ـ سانا ـ وصل الى دمشق مساء امس السيد فؤاد المبزع عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري ووزير الصحة في الجمهورية التونسية في زيارة للقطر تستغرق يومين .

وقد ادلى السيد المبزع بتصريح لمندوب الوكالة العربية السورية للانباء قال فيه انه يحمل رسالة من الرئيس الحبيب بورقيبة الى السيد الرئيس حافظ الاسد حول العلاقات بين القطرين الشقيقين وسبل تدعيمها والوضع العربي بشكل عام ولاسيما

البقية على ص١١

وزير الاعلام يستقبل امين عام خارجية قبرص

دمشق ـ سانا ـ استقبل السيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام في الواحدة من بعد ظهر امس السيد جورج بالاغياس امين عام وزارة الخارجية القبرصية بحضور السيد سليمان حداد معاون مدير ادارة اوروبا الغربية في وزارة الخارجية .

وقد تناول الحديث العلاقات العربية السورية ـ القبرصية وتطورات الوضع في الشرق الاوسط ـ حيث اكد السيد ـ بالاغياس ـ دعم بلاده غير المحدود للموقف العربي السوري

البقية على ص١١

لقاء بين الفاهوم وامين علم حزب جاناتا الهندي

دمشق ـ سانا ـ استقبل السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني امس السيد مادهو ليميا الامين العام لحزب جاناتا الهندي والوفد المرافق له الذي يقوم حاليا بزيارة القطر العربي السوري .

وقد تم خلال هذا اللقاء بحث العلاقات بين حزب جاناتا ومنظمة التحرير الفلسطينية على ضوء التطورات الاخيرة في المنطقة العربية بعد توقيع النظام المصري الاتفاقية الاستسلامية مع الكيان الصهيوني .

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

مجلس الامن يتابع بحث الوضع في لبنان

الامم المتحدة ـ بيروت ـ سانا ـ انعقد مجلس الامن الدولي في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين قبل ظهر امس لمتابعة بحث الوضع في لبنان .

كما ذكر المراسلون الصحفيون العاملون في جنوب لبنان ان قوة الطوارىء التابعة للقوات المؤقتة للامم المتحدة بلبنان وضعت في حالة تأهب مساء امس لمجابهة اي عمليات تسلل في المنطقة التابعة لها من قبل القوات الاسرائيلية او ميليشيات العميل سعد حداد .

وذكرت ـ افب ـ انه يلاحظ ان هذا الاجراء قد اتخذ قبل بضع ساعات

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

بعد لقائه مع بورغ

السادات : مستعد للسير خطوتين مقابل كل خطوة إسرائيلية

اختتمت في الاسكندرية امس المحادثات بين رئيس النظام المصري انور السادات ويوسف بورغ وزير داخلية العدو وذكر مراسل راديو العدو في الاسكندرية بان السادات اقترح في هذا الاجتماع تسيير خط جوي بين تل أبيب والاسكندرية للتسهيل على اعضاء الوفدين المصري والاسرائيلي . وقال السادات ردا على سؤال حول ماهية تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل قال أن مصر على استعداد للخطو خطوتين مقابل كل خطوة تقدم عليها اسرائيل في مجال تطبيع العلاقات مع العدو وتنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي وامتنع السادات عن التطرق الى الموضوع الفلسطيني وموضوع المفاوضات حول ما يسمى بالحكم الذاتي ويسود الاعتقاد بان هذه المواضيع ستثار لدى اجتماع مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

الامم المتحدة لاتعترف بالقدس عاصمة لاسرائيل

الامم المتحدة ـ افب ـ اكد المتحدث باسم الدكتور فالدهايم أمين عام الامم المتحدة ان موقف الامم المتحدة بشأن مدينة القدس المحتلة يقوم على انها لا تعترف بالقدس كعاصمة لاسرائيل ..

وقد جاء هذا التأكيد في اعقاب قرار الحكومة الكندية الجديد نقل سفارتها في فلسطين المحتلة من تل أبيب الى مدينة القدس المحتلة .

العراق وحركة فتح : الوحدة السورية العراقية تشكل الرد الحازم على معاهدة الخيانة

بغداد ـ سانا ـ اعرب العراق وحركة ـ فتح ـ عن ايمانهما بان تحقيق الوحدة بين سورية والعراق واقامة علاقات نضالية وثيقة بين دولة الوحدة والثورة الفلسطينية هو الرد الحازم على معاهدة الخيانة الساداتية الصهيونية والاساس المتين لتمكين الامة العربية من مواجهة المؤامرات الامبريالية والصهيونية التي تتعرض لها .

جاء ذلك في بيان صحفي صدر هنا الليلة الماضية عقب زيارة قام بها وفد من حركة التحرير الوطني

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

كارتر : أمريكا ستواصل مساعدة نظام السادات عسكريا ليتمكن من أداء دوره في الشرق الأوسط وافريقيا

واشنطن ـ سانا ـ اكد الرئيس الامريكي جيمي كارتر من جديد عزمه على المضي في مساعدة نظام السادات عسكريا ليتمكن من اداء الدور الذي رسمته له الولايات المتحدة والصهيونية العالمية في منطقة الشرق الاوسط وافريقيا .

ونقلت ـ افب ـ عن الرئيس كارتر لدى استقباله لحسني مبارك نائب رئيس النظام المصري اول امس قوله انه من المرغوب فيه ان تجري المشاورات المنتظمة والدورية بين واشنطن والقاهرة لتقييم الاحتياجات العسكرية الحالية لمصر وعلى المدى البعيد .

وقد أجرى مبارك مباحثات في واشنطن مع ـ سايروس فانس ـ وزير الخارجية الامريكية وهارولد براون ـ وزير الدفاع وكذلك مع ـ روبرت شتراوس ـ الممثل الرئيسي المقبل لوفد الولايات المتحدة في المفاوضات الخاصة لما يسمى بالحكم الذاتي في الضفة الغربية وغزة المحتلتين ومن المقرر ان يلتقي مبارك مع عدد من اعضاء الكونغرس الامريكي قبل مغادرته الولايات المتحدة متوجها الى لندن مساء اليوم الاربعاء .

صحيفة الاتحاد : السادات تخلى عن السيادة المصرية وحقوق شعب فلسطين

ابو ظبي ـ سانا ـ وصفت صحيفة ـ الاتحاد ـ في تعليق لها امس ـ المعاهدة المصرية ـ الاسرائيلية ـ والخطوات التي يتخذها رئيس النظام المصري بانها تجاوزت التخلي عن السيادة المصرية الى التخلي عن حقوق الشعب الفلسطيني .

العراق تسحب سفيرها من عدن

بغداد ـ سانا ـ اعلن ناطق رسمي بلسان وزارة الخارجية العراقية هنا امس سحب السفير العراقي في عدن .

واشارت ـ واع ـ نقلا عن الناطق الرسمي أن العلاقات بين القطرين كانت قد تدهورت مؤخرا بعد اتهام السلطات اليمنية الديمقراطية لعناصر من السفارة العراقية في عدن بانها قامت بقتل احد اللاجئين السياسيين العراقيين في اليمن الديمقراطية .

اكتشاف إحدى الخلايا الثورية في الجيش المصري

بيروت ـ سانا ـ ذكرت مجلة ٢٣ يوليو المصرية التي تصدر في لندن ان احدى خلايا التنظيم الثوري في القوات المسلحة المصرية قد اكتشفت والقي القبض على خمسة عشر ضابطا في القوات المسلحة المصرية .

ونقلت ـ اوج ـ عن المجلة قولها ان التحقيق يجري الان مع المقبوض عليهم وان ـ حسني مبارك ـ نائب حاكم مصر يشرف بنفسه على التحقيق .

من جهة ثانية قالت صحيفة ـ الانباء ـ الكويتية ان الانتخابات الاخيرة التي اجراها السادات اثبتت ان لا سيادة في مصر لشيء غير سيادته .

واضافت في مقال لها امس نقلته ـ واع ـ ان اول معول في نعش الديمقراطية التي يدعيها السادات كان من تحريم مناقشة معاهدته مع الكيان الصهيوني .

وقالت ان النظام في ذلك يدين نفسه ويفضح خوفه ويكشف عورة المعاهدة ويقر بالخوف من وضعها تحت سكاكين الارادة الشعبية .

واشارت الصحيفة الى ان نظام

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

ثوار عمان يخوضون معركة ضارية ضد قوات قابوس

بغداد ـ سانا ـ اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير عمان ان قواتها خاضت معركة ضارية استمرت احدى عشرة ساعة مع قوات نظامية عمانية في قاعدة عسكرية بمنطقة ـ عارام ـ شمالي مدينة طاقة ـ .

ونقلت ـ واع ـ عن بلاغ عسكري للجبهة وزع هنا امس قوله ان مختلف انواع الاسلحة استخدمت في المعركة بما فيها الاسلحة الثقيلة والمتوسطة وقد اسفرت المعركة عن قتل ضابطين اجنبيين احدهما بريطاني برتبة رائد و ـ ١٥ ـ جنديا من القوات العمانية فيما استشهد ثلاثة من عناصرنا وجرح اخر ووقع رابع في الاسر .

جريمة جديدة ترتكبها عصابات التواطؤ الكتائبي ـ الشمعوني

بيروت ـ سانا ـ اقدمت عصابات الكتائب والشمعونيين على اختطاف وقتل خمسة من المواطنين اللبنانيين كانوا في طريقهم من ـ جبيل ـ الى بيروت مساء اول امس .

وذكرت ـ الانباء ـ انه تم العثور على جثث اربعة من المخطوفين وبقي مصير الخامس مجهولا . وعلم ان حاجزا مسلحا من الحواجز التي اقامتها العصابات الكتائبية الشمعونية في مناطق سيطرتها قام باختطاف المواطنين الخمسة عند مدخل بيروت الشمالي الشرقي ومن بين الضحايا رجلان مسنان ـ ٧٠ ـ ٧٥ ـ عاما ومعاق واحد يده مبتورة واخر أخرس .

وقالت الوكالة ان هذه الجريمة قد اثارت توترا بالغا في بيروت وان منطقة جبيل التي ينتمي اليها الضحايا دعت الى الاضراب استنكارا للجريمة .

وياتي جريمة العصابات الفاشية الجديدة هذه عشية الذكرى الاولى لمجزرة اهدن التي نفذتها في مثل هذا اليوم وراح ضحيتها نجل الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية وافراد عائلته ، وقد دعت الحركة الوطنية اللبنانية لاعلان الاضراب العام اليوم استنكارا لهذه المجزرة .

واكدت في بيان لها ان الاضراب سيكون دليلا قاطعا على وقوف لبنان باكثريته الساحقة ضد عملاء اسرائيل على ارضه الساعين الى تفكيك وحدته واقتلاع جذور الحرية من ربوعه . ودعا البيان الى جعل يوم ١٣ حزيران يوم النضال ضد الفاشية والتقسيم وضد المتعاملين مع اسرائيل .

تشكيل لجنة من مجلس الشعب لبحث أسباب أزمة الهاتف وتردي خدماته

دمشق ـ سانا ـ عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة السادسة والنصف من مساء امس برئاسة السيد محمد عادل جاموس نائب رئيس المجلس وحضور بعض السادة الوزراء .

وبعد احالة أسئلة السادة الاعضاء الى الوزارات المختصة عن طريق رئاسة مجلس الوزراء رفع المجلس الى رئاسة الجمهورية واحال الى اللجنة التشريعية والدستورية الاقتراح بالقانون المتضمن معاملة القضاة العاديين .

ثم تابع المجلس بعد ذلك المناقشة بموضوع الخدمات الهاتفية في القطر حيث استمع الى بيان من السيد عمر السباعي وزير المواصلات تضمن اجوبة مستفيضة على اسئلة السادة الاعضاء حول اسباب تردي الخدمات الهاتفية من النواحي الفنية والادارية والمالية وقد بين السيد الوزير في رده جميع جوانب المشكلة واسبابها والسبل الكفيلة بالنهوض بهذا المرفق الهام حاضرا ومستقبلا . وقد تناولت اجوبة السيد الوزير مواضيع تتعلق باستخدام النداء الالي من المحافظات ومشروع الاتصال الميكروي للمنطقة الشرقية واسباب تاخر تنفيذه وحول

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

اجتماع نابلس الوطني يدعو للوقوف بوجه المؤامرة الصهيونية الساداتية

دمشق ـ سانا ـ ندد الاجتماع الوطني للمؤسسات والشخصيات الفلسطينية الذي عقد في نابلس مؤخرا بشدة بالهجمة الاستيطانية الشرسة التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني على الارض الفلسطينية .

وعبر المجتمعون في بيان امس عن استنكارهم ورفضهم لمصادرة العدو الصهيوني للاراضي الفلسطينية والاستيلاء عليها بالقوة .

وادان البيان اتفاقات كامب ديفيد والمؤامرة المستمرة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في داخل الوطن المحتل .

وفي باريس اكد ـ الياس فريج ـ

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

العربية لغة رسمية في منظمة العمل الدولية

مقاطعة كاملة لممثل نظام السادات أمام المؤتمر

جنيف ـ موفد سانا ـ حصل مشروع القرار الذي قدمته المجموعة العربية الى مؤتمر العمل الدولي المنعقد هنا حاليا القاضي باستعمال اللغة العربية كلغة رسمية في المؤتمر على المرتبة الاولى من بين مشاريع خمس قرارات سنعرض عليه .

وسيكون من بين القرارات الخمسة هذه مشروع قرار يطالب باطلاق سراح القادة النقابيين في تونس .

من جهة ثانية انسحبت جميع الوفود العربية ومعها عدد من وفود الدول الافريقية وامريكا اللاتينية والدول الصديقة وعدد اخر من ممثلي حركات التحرر في الدورة الخامسة والستين لمؤتمر العمل الدولي من قاعة المؤتمر عندما اعلن رئيس الدورة عن دور ـ سعد محمد احمد ـ رئيس وفد النظام المصري وزير القوى العاملة لالقاء كلمته .

واكد السيد ـ كوستنين ـ رئيس الوفد السوفييتي الى اجتماعات المؤتمر ضرورة العمل على حماية العمال العرب من التمييز العنصري الذي يمارسه الكيان الصهيوني وعلى دعم العمال الافارقة ضد نظام التمييز العنصري

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

بطريرك طائفة الارثوذكس يصل العاصمة البريطانية

لندن ـ سانا ـ وصل بطريرك طائفة السريان الارثوذكس في سورية ـ ماراغناطيوس يعقوب الثالث ـ الى لندن امس قادما من دمشق في زيارة تستمر ثمانية ايام يقابل خلالها الملكة ـ اليزابيت ـ واعضاء من كنيسته في بريطانيا .

وذكرت ـ رويتر ـ ان البطريرك ماراغناطيوس يعقوب الثالث ـ وهو الزعيم الروحي لما يزيد على

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

طائرات العدو تنتهك مجددا الاجواء اللبنانية

بيروت ـ وكالات ـ انتهكت طائرات العدو الصهيوني مجددا يوم امس حرمة الاجواء اللبنانية وحلقت ولعدة مرات فوق مناطق الجنوب ، كما قامت باختراق جدار الصوت فوق العاصمة بيروت محدثة دويا قويا سمع في كافة انحاء المدينة .

هذا وقد احتج لبنان على لسان مندوبه الدائم في الامم المتحدة غسان تويني على استمرار اختراق الطائرات الصهيونية اجواء لبنان وعلى القصف الوحشي على الجنوب اللبناني .

وذكرت ـ افب ـ ان السيد تويني قال في رسالة بعث بها الى الامين العام للامم المتحدة ان الانتهاكات الصهيونية تهدف الى زيادة التوتر

البقية على الصفحة ـ ١١ ـ

هكذا من الأصل

هكذا من الأصول

انسجاماً مع الخطوات الوحدوية السورية العراقية
اجراءات فعالة لوضع أسس ثابتة في مجال تصنيع البناء والتكامل الزراعي بين القطرين الشقيقين

دمشق - بغداد - سانا - اكد السيد .شاكر محمود وكيل وزارة الاسكان والتعمير العراقي ان وزارتي الاسكان في القطرين الشقيقين سورية والعراق ستنفذان خطوات عمليةلتوحيد نظام العمل فيهما في ضوء ميثاق العمل القومي المشترك .

وقال في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية - واع - امس انه سيتم قريبا وضع اسس ثابتة للتعاون والتكامل في ضوء ورقة عمل تم الاتفاق عليها ببغداد في منتصف كانون الثاني الماضي وان وفدا من المنشأة العامة للبناء الجاهز سيتوجه الى دمشق قريبا لاجراء مباحثات مع المسؤولين في القطر العربي السوري بهدف تبادل الخبرة والتنسيق والتعاون بين الجانبين في مجال تصنيع البناء .

واشار الى انه سيتوجه وفد من المؤسسة العامة للطرق والجسور للاتفاق على صيغةللتعاون لربط شبكات الطرق بين القطرين الشقيقين .

من جهة ثانية يزور القطر حاليا وفد من وزارتي الزراعة والتخطيط في القطر العراقي الشقيق برئاسة الخبير الدكتور - محمد حسين الهاشمي - بهدف اعداد دراسة مع الجانب العربي السوري تتعلق بالتنسيق والتكامل الزراعي بين القطرين الشقيقين ضمن اطار مسيرة العمل الوحدوي .

وستعقد خلال اليومين القادمين جلسات عمل مشتركة بين الجانبين السوري والعراقي في قاعة الاجتماعات بوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي لدراسة واقع القطاع الزراعي في كلا القطرين واعداد خطط التنسيق والتكامل بينهما في هذا المجال .

كما سيقوم وفد زراعي من القطر العربي السوري برئاسة السيد - حسن سعود - معاون وزير الزراعة بزيارة الى بغداد بمرافقة الوفد العراقي الشقيقلدى انتهاء زيارته لدمشق وذلك للقيام بزيارات ميدانية مماثلة للمشاريع الزراعية العراقية ودراسة الواقع الزراعي في العراق وتنسيق الخطط الزراعية بين القطرين وصولا الى تحقيق التكامل الزراعي بينهما في ضوء تصور مشترك .

من عواصم الوطن العربي

● عمان :

قررت مديرية المطبوعات والنشر الاردنية منع دخول وتداول كتاب الحرب العربية - الاسرائيلية وكتاب اجنحة التغيير في الضفة الغربية للكاتب البريطاني تيرانس ابريتي .

وتعود اسباب المنع الى مايتضمنه الكتابان من تحيز سافر لاسرائيل والصهيونية .

● الكويت :

اعلن الدكتور نائل النقيب وكيل وزارة الصحة العامة ان الكويت من البلاد الخالية تماما من الجدري.

وجاء هذا الاعلان بعد التأكد مننجاح جميع الاجراءات الصحيةوالتحصينية التي اتخذت في السنوات السابقة .

● بيروت :

سجلت ست اصابات جديدة بداء شلل الاطفال في لبنان وارتفع عدد الاصابات بذلك الى اكثر من ٣٠٠ اصابة .

وقالت - واع - أن وزارة الصحة دعت المواطنين الى تلقيح اطفالهم ضد هذا الوباء الخطير .

واشارت الى ان اللقاحات متوفرة في لبنان لدى كل المستشفيات والمستوصفات والاطباء .

● أبو ظبي :

ذكر مصدر مسؤول في ابو ظبي امس ان دولة الامارات العربية المتحدة رفعت انتاجها من النفط الخام بمقدار اربعة ملايين برميل خلال الشهور الاربعة الاولى من هذا العام بهدف سد العجز النفطي في السوق الدولية.

ونقلت - افب - عن المصدر تأكيده بان دولة الامارات صدرت ما بين شهري كانون الاول واذار من العام الحالي ١٣١ مليون برميل من النفط الخام .

توحيد العمليات المصرفية والنقدية بين مصرفي سورية والعراق

بغداد - سانا - قال السيد عزالدين سليم محافظ البنك المركزي العراقي بالوكالة ان العمليات المصرفيةوالنقدية والمالية بين القطرينالشقيقين سورية والعراق تجري بشكل مباشردون وساطة طرف ثالث .

واضاف ان البنك المركزي العراقيومصرف سورية المركزي يعملان باستمرار لتوحيد وتقريب وتنسيقكافة عملياتهما المصرفية انسجاما مع الخطوات الوحدوية بين القطرين . ونقلت - واع - عن السيد سليم قوله ان أجتماعا على مستوىالفنيين من المصرفين سيعقد في بغداد الاسبوع المقبل لمتابعة أجراءات التنسيق المصرفي بين القطرين وصولا الى توحيد العمليات المصرفية بينهما .

العربية لغة رسمية في منظمة العمل الدولية

جنيف - سانا - صوتت لجنة القرارات المنبثقة عن الدورة - ٦٥ - لمؤتمر العمل الدولي الى جانب مشروع قرار ادخال اللغة العربية كاحدى لغات منظمة العمل الدولية .

وذكرت - واع - ان نتائجالتصويت التي صدرت صباح امس اظهرت اختيار اللجنة لمشاريع قرارات الاستبعاد التدريجي للعمال الاطفالمن ساحات العمل وتطوير برامج منظمة العمل الدولية وتحسين علاقات العمل والنظر بشؤون العمالالموقتين.

ويذكر ان مشروع قرار ادخالاللغة العربية في اعمال منظمة العمل الدولية قدم باسم ممثل أصحاب العمل اللبنانيين عن المجموعة العربية .

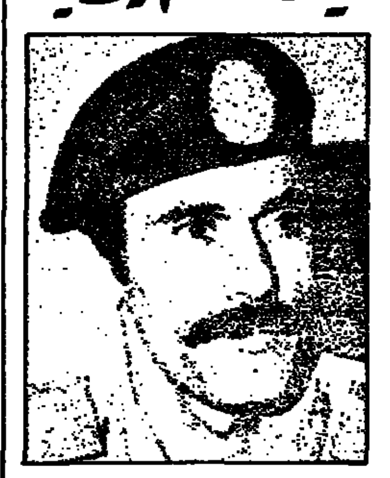
بحث علاقات التعاون بين عمال القطر والكويت

دمشق - سانا - قام صباح امس الوفد العمالي الكويتي الذي يزور القطر حاليا بدعوة من الاتحاد المهني لعمال الخدمات بزيارة لنقابةعمال الدولة والبلديات والتقى مع رئيس واعضاء النقابة .

وتم خلال اللقاء بحث سبل تطوير علاقاتالتعاونوتبادل الوفودوالمنجزات والتجارب بين التنظيمين في البلدين الشقيقين .

كما اطلع الوفد على الهيكل التنظيمي لعمال الدولة والخدمات التي يقدمها للاخوة المواطنين.

العربية اليمنية تدعو الى وضع خطة عربية موحدة لمواجهة التحدي الصهيوني



الجزائر - مراسل سانا - دعا الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الى وضع خطة عملية واستراتيجية عربية دقيقة لمواجهة التحدي الصهيونيالاستعماري.

وأكد المقدم صالح في حديث لصحيفة الشعب الجزائرية امس التزام بلاده بالاجماع العربي وبكل مقررات مؤتمر بغداد وقال نحن مع عمل عربي ايجابي من شأنه تحرير الارض العربيةالمحتلة واستعادة الحقوق المغتصبة للشعب العربي الفلسطيني .

كما اكد بانه لاحل سوى الحل العادل الشامل الذي يتفق عليه كل العرب بمن فيهم الفلسطينيون واضاف ان المشكلة لايمكن ان تكون معلقة بسيناء او الضفة الغربية فحسب وانما هي مشكلة سيناء والجولان والضفة الغربية والقدس وجنوب لبنان ومشكلة الشعب الفلسطيني .

وحول الوحدة بين شطري اليمن قال المقدم صالح نحن جادون من أجل اعادة تحقيق الوحدة ولكن تحقيقها بالشكل الاكمل يتطلب بعض الوقت والمشاركة الفعالة والمباشرة للجماهير اليمنية .

رأي

((ديمقراطية)) الخيانة والاستسلام !؟

الديمقراطية في زمن السادات تحولت ببساطة عجيبة وغريبة الى اقصى درجات الدكتاتورية والقمع والارهاب . فرئيس النظام المصري يتحدث كل يوم عن الديمقراطية وعن فوائدها ومحاسنها بالنسبة للشعوب ، ولكنه وفي نفس الوقت يزور ارادة الشعب المصري ، ويعطي الاوامر الى اجهزة مخابراته لاعتقال كل شخص يرفع صوته ضد معاهدة الصلح المنفرد مع العدو الصهيوني وضد سياسة الترويع والتزييف . ورغم ذلك فان السادات يسمي مثل هذه الاجراءات القمعية والبوليسية بالممارسة الديمقراطية وبالعمل الديمقراطي . وكان اخر هذه الاجراءات الانتخابات الصورية التي جرت لانتخاب مجلس شعب جديد . والتي شهدت أبشع انواع التزوير والغش كما اوردت ذلك وكالات الانباء الغربية الموجودة في القاهرة والتي يفترض فيها ان تقف الى جانب هذه الانتخابات وتصفها بانها ((تمت في جو كامل من الحريةوالديمقراطية)) فخلال الجولة الاولى من هذه الانتخاباتاكتشف المرشحون والناخبون على حد سواء بان صناديق الاقتراع كانت ملآنة باوراق تابعة لاعضاء الحزب الوطني الديمقراطي الذي يتبع مباشرة انور السادات في كل شيء . وعندما احتج الجميع على هذا العمل الخطير ، كانت النتيجة وصول معظمهم الى السجون تحت ستار ((توفير المناخ الديمقراطي لمعركة الانتخابات)) . وبهذا يكون رئيس النظام المصري قد اغتال حتى الكلمات الجوفاء والشعارات البراقة التي اطلقها حول الديمقراطية والحرية ، وحول الحياة السياسية في مصر العربية الى مايشبه السجن المغلق من جميع الجهات . ورغم ذلك فان السادات يصر على التمسك بالديمقراطية ويصف مايجري عنده بانه فاق في اهميته مايجري في أوروبا وامريكا . ورئيس النظام المصري يطلب من العالم قاطبة ان يفهمه من هذه الزاوية وان يتعامل معه عبر هذه المعادلة المقلوبة والمشوهة لان ديمقراطية الخيانة والاستسلام هي المبدأ الاساسيوالرئيسي الذي يعتمد عليه السادات والذي يطالب المصريين كافة أن يعمقوه ويطوروه . بيد ان رئيس النظام المصري يدرك من الجهة المقابلة بان الشعب العربي المصري يمهل ولايهمل وانالنتيجة ستكون قاتمة جدا .

م . ظ

بالمرصاد

● صحيفة الجيروزاليم بوست علقت على المقال الذي نشره موسى صبري رئيس تحرير صحيفة الاخبار القاهرية والذي حمل على حكومة اسرائيل فقالت ان ذلك المقال يتعدى الحدود التي يمكن أن يقبلها حتى اشد المنتقدين للعلاقات الجديدة بين مصر واسرائيل .

●● صحافة النظام المصري تخضع خضوعا تاما لرقابة الاجهزة الساداتية وزبانية النظام ليس بمقدورهم التحامل على حكومة بيغن او توجيه انتقادات اعلامية طالما ان الرقابة الساداتية لاتسمح بالكتابة عما يسمى الكيان الصهيوني خاصة ان علاقات التعاون تمضي باضطراد لتقوية تكوين الحلف الامبريالي .. وسؤال يفرض نفسه لماذا يتحامل موسى صبري على حكومة بيغن وتطبيع العلاقات تمشي بما يتلاءم وخيانة السادات وهل يفسر ذلك بسبب التحول في مقالات الاخبار القاهرية او حسب خطة مدروسة بعد ما اخلصت اجهزة نظامه او بدأت تتحايل في كيفية انقاذ الوضع المتأزم وتكمن العملية الاعلامية بالدفاع عن مواقع النظام الذي اوشك على الانهيار سيما وانه تردى الى السقوط ويواجه تهديدا داخليا وخارجيا فلماذا لايبدأ اعلام السادات باللعبة ذات الحدين لدفع علاقات التعاون وتطبيعها مع العدو وتضليل القوى الوطنية داخل البلاد .

● وصفت صحيفة القدس محادثات الجولة الثانية من المفاوضات حول مشروع الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة والتي استؤنفت اول امس في الاسكندرية بانها كانت مثمرة والهوة سحيقة بين المتصورين المصري والاسرائيلي .

●● ضجيج المفاوضات بين الجانبين وتفاعل المحادثات رغم توجيه الاتهامات .. أنها تدعو الى تعميق الغبطة والسرور ولا تشكل خلافا جوهريا في الموقف الخياني ولم تكن الا محاولة لدعم الموقفين وليس هناك من هوة سحيقة تذكر من خلال المفاوضات أو تبعثر في الرؤى والتصورين ، لكن اللعبة مفهومة اذ بدت واضحة امام جماهير الامة العربية واللعبة الساداتية تتسم بالخداع والنفاق وعليها مسحة من الفن المدهش لاتقان أصول ((السيناريو)) فلماذا اظهر السادات غضبه وعصبيته في مفاوضات مايسمى بمؤامرة الحكم الذاتي تلك هي طريقته الثنية وسرعان ماتتكشف على انها خطوة تدور في البحث عن دفع التآمر وانجاح طابع التخاذل بصيغته المكشوفة ارضاء لتجار الصفقة الانفرادية في واشنطن وتل ابيب ..

خالد رستم

وفد موريتاني يصل الجزائر لبحث علاقات التعاون بين الجانبين

الجزائر - مراسل سانا - وصل الى الجزائر صباح امس وفد موريتاني برئاسة المقدم - احمد سالمولد سيدي - الوزير المكلف بشؤون اللجنة العسكرية للانقاذ الوطني الموريتاني في زيارة للجزائر .

ويضم الوفد في عضويته السيدين- احمد ولد عبد الله - وزير الخارجية والرائد - مولاي بوخريص - وزير التخطيط والصيد البحري .

وكان في أستقبال الوفد في المطارالسيد - احمد طالب الابراهيمي - عضو المكتب السياسي والوزيرالمستشار لدى رئيس الجمهورية والمقدم - قاصدي مرباح - عضو المكتبالسياسي وامين عام وزارة الدفاع .

وهذه هي اول زيارة يقوم بها وفدموريتاني على هذا المستوى خلال الفترة الماضية .

ويذكر أن وفدا جزائريا كان قد زارموريتانيا مؤخرا .

تطوير التعاون الاعلامي بين العراق والمغرب

بغداد - سانا - أجتمع السيد سعد قاسم حمودي وزير الاعلام العراقي في بغداد أمس مع الدكتور عبد الواحد بلقزيزوزير الاعلامالمغربي.

وذكرت - واع - انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائيةوسبل تطوير التعاون بين العراق والمغرب في مجالات الاعلام وتم الاتفاق علىتوقيع اتفاقية بهذا الشان .

وكان الوزير المغربي قد وصل الى بغداد ليلة امس الماضية .

الملك حسين يواصل زيارته لفرنسا

باريس - سانا - يواصل الملك حسين زيارته الخاصة لفرنسا والتي بدأها يوم الخميس الماضي .

وقد زار الملكحسين صباح امس المعرض الثالث والثلاثين للطيران في مطار بورجيه حيث كان في استقباله ايفون بورغ وزير الدفاع الفرنسي .

أجتماع استثنائي لمنظمة التنميه العربيه في بغداد

دمشق-سانا - تقرر عقد اجتماعاستثنائي لمجلس ادارة المنظمة العربية للتنمية الزراعية في مطلع تموز القادمفي بغداد .

هذا ما صرح به في دمشق امسالسيد المهندس صلاح الكردي معاون وزير الزراعة والاصلاح الزراعيلندوب سانا وقال انه سيجري في هذا الاجتماع بحث تعليق عضويةالنظامالمصري في المنظمة بالاضافة الى الموضوعات الاخرى التي سيناقشهاالمجلس والمتعلقة بمشروعات المنظمة للتنمية الزراعية في الاقطار العربية .

ومن المقرر أن يحضر هذا الاجتماعالاستثنائي السادةوزراء الزراعةالعرب باعتبارهم اعضاء في مجلس ادارةالمنظمة .

مع الصحافة العربية

الفجر ● اتخاذ اجراء عربي سريع

دعت صحيفة الفجر الظبيانيةالعرب امس الى اتخاذ اجراء عربي سريع يوقف سيل المهاجرين الصهاينةالى الكيان العنصري الصهيوني بعد توقيع المعاهدة الخيانية مع حاكممصر .

ونقلت - وام - عن الصحيفة قولهاان الجو الهادىء الذي خلقته سياسة النظام المصري داخل اسرائيل يشكلعنصر جذب للمزيد من المهاجرين الجدد لانهم يشعرون ان كيانهم قدحقق عزل اكبر قوة عربية عن ساحة الصراع .

وقالت الصحيفة ليس من حقنا انتقف صامتين ازاء ذلك فهذا تفريط لا يجوز واستهانة غير مقبولة من امةتواجه صراعا مصيريا يستوجب منها ان توجه جميع طاقاتها وقدراتهاوامكانياتها نحو تحقيق النصر في هذا الصراع اذ ليس امامنا طريق غيرهذا وصولا الى اضعاف الكيان الصهيوني بحرمانه من كل مصدريضيف قوة الى مصادر قوته البشرية او الاقتصادية او العسكرية .

ومضت الصحيفة تقول ومعالايمانبان تنفيذ عملية فدائية ناجحة داخل فلسطين المحتلة يؤثر كثيرا على تيارالهجرةالصهيونية الا انناندعو ايضا الى التحرك على الساحات الاعلاميةوالدبلوماسية والدولية بنشاط وفاعلية .

وختمت الصحيفة مقالها بالقول اننالاندعو الى العمل والفعل والتفكير بشرط ان نفكر بعمق وبشرط ان نفعلما نقول .

الاتحاد ● العصا الامريكية لا ترهب أصحاب الحق

كما نددت صحيفة الاتحادالصادرةفي ابو ظبي امس بخطط الرئيس الامريكي جيميكارتر لتشكيل مايسمىبمنظمة الدول المستهلكة للنفط .

واكدت ان من شان هذه الخطط انتصعد المواجهة بين المنتجين والمستهلكين في سوق النفط وتقضيعلى اي حوار بناء بين الطرفين .

واشارت الصحيفة الى ان المنطقالامريكي يقوم على تجاهل جذور المشكلة ومحاولة تحقيق مصالحاقتصادية للاحتكارات الامريكيةومصالح انفرادية للرئيس الامريكيعلى حساب المصالح الحيوية والحقيقية للاطراف المعنية سواء في المنطقة العربية اوالسوق العالمية للنفط .

واضافت الصحيفة قائلة ان العصاالغليظة الامريكية لا ترهب اصحاب الحق ولا تحطم سوى جسور التفاهمبينهما وبين اطراف كثيرة في هذا العالم .

المدينة ● اصرار العدو على التوسع

واكدت صحيفة المدينة السعودية فيتعليقها بان اصرار اسرائيل على اقامة المستوطنات والمستعمرات على الارضالعربية المحتلة يفضح نوايا العدو ويؤكد للعالم اجمع ان السلام الذي يتحدث عنه ما هو الا وهم .

وابدت الصحيفة تساؤلها عنموقف الولايات المتحدة ازاء مشكلة هذه المستوطنات قائلة بان تصريحات الامريكيين في هذا الصدد لا تتجاوز لفت نظر مهذب .



● اعلانات

طلب عروض رقم «٢٤ /٧٩»

نظرا للسرعة الكلية تعلن الشركة العامة للصناعات المعدنية بردى بدمشق عن حاجتها لاستدراج عروض محلية لكمية :

تصنيع / ٦٠٠٠٠ / قطعة بواري مانعة خروج الغاز كاملة

١ - وفق المواصفات والشروط التالية :

المواصفات الفنية : الخاصة بافران الغاز .

يمكن الاطلاع على النماذج في صالة العرض لدى الشركة شارع الفردوس او لدى معمل الادوات المنزلية

٢ - التغليف : صناديق من الكرتون

٣ - الشروط الخاصة :

ا - شروط التسليم : واصل لمعمل الادوات المنزلية

ب - مدة التسليم : خلال شهرين من التثبيت

ج - طريقة الدفع : بعد وصول البضائع على ان تكون خالية من جميع التحفظات

د - التأمينات الاولية : ٥٪ خمسة بالمائة من قيمة العرض بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية معززة على نفقة العارض ووفق النظام المصرفي السوري وعن طريق المصرف السوري فرع رقم ٦ / بدمشق .

هـ - التأمينات النهائية (عشرة بالمائة من قيمة العقد بموجب شيك او كفالة مصرفية معززة على نفقة المورد ووفق النظام المصرفي وعن طريق المصرف التجاري السوري رقم /٦ / بدمشق صالحية حتى نهاية مدة التوريد أو الضمان حسب الحال متضمنه كافة المواصفات الفنية المتعاقد عليها ومدة التسليم .

و - غرامات التاخير : واحد بالالف من كل يوم تاخير .

ز - مدة ارتباط العارضين بعروضهم تسعون يوما من تاريخ انتهاء فترة العروض .

ح - النماذج الزامية وبكميةصالحة للاختبار على ان تسلم لديوان الشركة حتما قبل اسبوع من انتهاء فترة العروض .

ع - الشروط العامة :

وفق احكام نظام العقود الصادر بالمرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ تاريخ ٢٥-٧-١٩٧٩ والذي يمكن الاطلاع عليه لدى الدائرة التجارية في الشركة .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم ضمن ثلاث مغلفات مختومة .

الاول) يحتوي على الوثائق المشعره بتوافر الشروط المنصوص عليها في المادة العاشرة من نظام العقود الصادر بالمرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ تاريخ ٢٥-٧-١٩٧٩ بالاضافة للتامينات الاولية المطلوبة .

الثاني) ويحتوي على العرض الفني والمواصفات التفصيلية .

الثالث) ويحتوي على العرض المالي والتجاري مع جدول الاسعار الافرادية والاجمالية علما بان الاسعار المقدمة هي اسعار نهائية غير خاضعة للكسر او المارسة وتوضع المغلفات الثلاثة ضمن مغلف رابع مختوم معنون باسم الشركة ويكتب عليه موضوع طلب العروض ورقمه « ٧٩/٢٤ » وتاريخ المحدد لانتهاء فترة تقديم العروض.اما مباشرة الى ديوان الشركة الكائن في القدم سبينة الصغرى أو ترسل اليها بالبريد المضمون لصندوق بريدها « ص.ب ٢٤٧٧ » دمشق سورية على ان تصل اليها وتسجل في ديوانها في كلا الحالتين قبل نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الواقعفي ٣٠-٦-١٩٧٩ ويرفض حتما كل عرضيقدم بعد هذا الموعد او يقدم بطريقة تخالف شروط هذا الاعلان ويلصق على كل عرض محلي طابع بقيمة (٢٢٠) ق.س .

المدير العام
فـاروق الزعبي
- ٧٨٤٧ -

فقد جواز سفر

فقد من المواطنة المصرية نبيهة عبدو محمد العبسي جواز سفرها ذي الرقم ١٦١٥٦٣ والصادر عن جوازات القاهرة يرجى ممن يجده اعادته للقائم باعمال السفارة المصرية بدمشق .

نتائج سحب يانصيب معرض دمشق الدولي للاصدار الممتاز السابع عشر رقم ٢٣ الجاري بتاريخ ١٢-٦-١٩٧٩

جوائز الباعة : من الفئتين آ و ب

يربح ٥٠٠ ل.س كل غلاف مرفق باروماته العشر وينتهي باحد الارقام التالية : ٩٠٢ - ٠٦٤ - ٢٥٦ - ٦٣٤

جوائز الارقام المنتهية : لكلا الفئتين آ و ب

تربح ١٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم - ٢ -

تربح ٢٥ ل.س كل بطاقة تنتهي باحد الرقمين ٢٥ - ٦٣

تربح ٥٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم - ٨٨ -

تربح ١٠٠ ل.س كل بطاقة تنتهي باحد الرقمين ٣٤٨ - ٢١٥

تربح ١٥٠ ل.س كل بطاقة تنتهي بالرقم - ٥٧٨ -

تربح ٢٥٠ ل.س كل بطاقة تنتهي باحد الارقام التالية :
٠٢٠٠ - ٨٧٤٢ - ٩٠٦٢ - ٤٩٣٢ - ٦٤٠٢

تربح ٥٠٠ ل.س كل بطاقة تنتهي باحد الارقام التالية :
٥٦٨٩ - ٦٩٤٥ - ٩٢٣٦

جوائز الارقام الكاملة : لكلا الفئتين آ و ب

تربح ١٠٠٠ ل.س كل بطاقة تحمل احد الارقام التالية :
٣٩٢٥٤ - ٥٦٤٧٧ - ٠٨١٨١ - ٢١٥٢٨
٥٢٩٧٦ - ٤٤٤٧٨

تربح ٢٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم :
٤٨٠٧٢ - ٣٦٦٦٠

تربح ٥٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم : ٢٥٠٣٩

تربح ١٠٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم : ٠٩٦٥٩

تربح ١٥٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم : ٢٣٠٦٦

السحب الاول :

تربح ١٢٠٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم :
- ١٩٩٤٤ - من الفئة - ب -

تربح ٢٠٠٠٠ ل.س البطاقة التي تحمل الرقم :
- ١٩٩٤٤ - من الفئة - آ -

ولكل من جوائز الارقام الكاملة ١٠ جوائز ترضية تربح كل منها ١٠٪ من قيمة الجائزة لكلا الفئتين .

- سيجري سحب الاصدار القادم في التلفزيون العربي السوري بمدينة دمشق من مساء يوم الثلاثاء الواقع في ١٩-٦-١٩٧٩ .

- للتاكد من صحة الارقام اطلعوا على النشرة الرسمية الصادرة عن المديرية العامة للمعرض .

مدير اليانصيب

شكر على تعزية

حسني الهبل وابناؤه زهير وخالد واسامة وانسباؤهم واقربائهم

يتقدمون بوافر الشكر لكل من واساهم بفقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة

فطنة بنت المرحوم محمد هاشم الكتبي

سائلين المولى عز وجل ان يقيهم كل مكروه وان لا يفجعهم بعزيز

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

شكر على تعزية

آل الغازي

يتقدمون بخالص الشكر لكل من تفضل وواساهم بمشاركتهم مصابهم الاليم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

المقدم فايز مفضي الغازي

سواء بالحضور شخصيا او برقيا ويخصون بالشكر ممثل القيادة العامة السيد العميد يحيى الهلالي .

راجين من الله الا يفجعكم بعزيز

المعادلة الصعبة
في مرحلة الهجوم والهجوم المضاد على المؤامرة

عملية توزيع الادوار التي تقدم بها اطراف المؤامرة الثلاثية في الوقت الحاضر تحتاج الى متابعة دائمة ورصد دقيق ، وذلك حتى يتم الكشف عن ابعاد ومخاطر المرحلة الجديدة التي تمر بها المنطقة والتي يراد لها من وجهة النظر الصهيونية - الامريكية - المشتركة احكام الطوق السياسي والعسكري والاقتصادي حول الامة العربية وفرض (الامر الواقع) على قوى الصمود والتصدي القومية التي ترفض سياسة السادات وتناضل بثبات من اجل اقامة السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط ، على اساس تنفيذ قرارات الامم المتحدة وارادة المجتمع الدولي الواضحة والمحددة المعالم .

الخيوط المتشابكة

وبهذا المعنى يحاول النظام المصري ان يظهر نفسه بصورة الطرف ((المتصلب)) في المفاوضات التي تجري بينه وبين العدو الصهيوني حول تنفيذ مؤامرة الادارة الذاتية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وتتحرك هذه المحاولة في عدة محاور مشتركة في آن معا .

ففي الوقت الذي تصدر فيه وزارة الخارجية الامريكية بيانا (تحتج) فيه على المستوطنة الصهيونية الجديدة التي ستقام في الضفة الغربية يدعو السادات اسرائيل الى منح الفلسطينيين الحكم الذاتي الكامل عن طريق اشراكهم في المفاوضات خلال المرحلة القادمة .

وفي الوقت الذي يتوجه قادة العدو الصهيوني بدءا من الارهابي مناحيم بيغن وانتهاءا بيوسف بورغ وزير الداخلية الى القاهرة يوميا يتحدث الاعلام المصري عن المبادرات الامريكية الجديدة في الشرق الاوسط ، وكان هذا العزف المنفرد والجماعي يشير بوضوح الى ان الاوركسترا التي تقودها الولايات المتحدة تسير فعلا وفق الخطة الموضوعة وبدون حدوث اية اشكالات اخرى .

الرهان المطروح

وضمن هذا السياق ايضا فان الرهان المطروح حاليا امام اطراف المؤامرة هو اعتقادها الواهم بان الدول العربية ستنضم في نهاية المطاف الى قطار كمب ديفيد ولو ادى ذلك الى حدوث تغييرات اساسية في طبيعة التفاعلات التي تجري في المنطقة .

ومن المؤكد ان هذا الرهان يعني ببساطة ان اطراف المؤامرة عاجزة في الوقت الحاضر عن تحريك الشرق الاوسط حسب الاتجاه المختار ، وذلك بصرف النظر عن الحملات الاعلامية المسعورة التي تشن ضد الامة العربية عامة وقواها القومية والتقدمية خاصة .

وبدون مبالغة يمكن القول :

ان هذه النقطة بالذات تنطوي في حد ذاتها على مؤشر ايجابي بالنسبة لما يمكن ان يحدث خلال المستقبل المنظور في المنطقة على الصعيدين السياسي والعسكري .

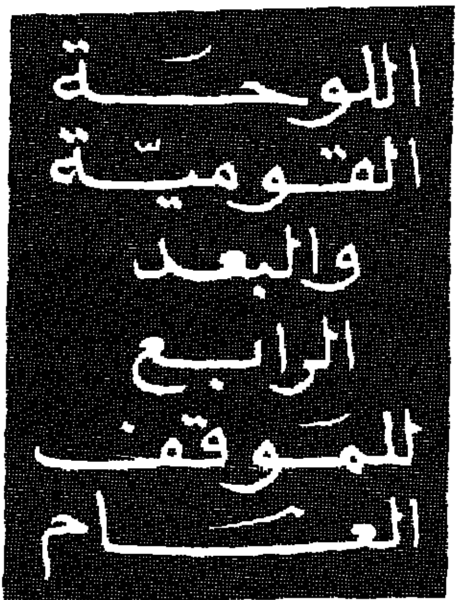
الفعل والحركة

وما دامت المعادلة تطرح نفسها بهذه الصورة الجديدة على مستوى الفعل والحركة فان من الضروري التساؤل :

من هو الاقدر على تحريك التفاعلات الجذرية في المنطقة باتجاه اخضاع كل شيء لخدمة اهداف ومصالح هذا الطرف الذي تقوم بالعملية ؟

ان المراقب حتى الاجنبي لا يستطيع ان يتجاهل الدور الكبير الذي تقوم به قوى الصمود والتصدي العربية والذي ادى حتى الان الى تعطيل العديد من (المبادرات) الامريكية التي كانت ترمي اصلا الى زرع بذور الشقاق بين هذه القوى ودفعها الى الاقتتال والتناحر على حساب الموقف القومي العام الذي يفترض فيه ان يستقطب كل شيء حوله .

والواقع ان هذه المسألة لا يمكن التقليل من اهميتها وخطورتها لان الولايات المتحدة على سبيل المثال لا يمكن ان توافق باي شكل من



الاشكال على سقوط النظام المصري وهو الذي يقدم لها اكبر خدمة عرفتها منذ عشرات السنين وحتى الان .

وهذا المثال البسيط يمكن الوقوف عنده طويلا ، ويمكن الانطلاق من خلاله لرصد وملاحقة كل المسارات الاخرى التي يمكن ان تلف المؤامرة الثلاثية لعدة اشهر قادمة .

المفارقة الاساسية

بيد ان المفارقة الاساسية التي يمكن استشفاف معالمها الرئيسية من خلال الاعتماد على عمليتي الرصد والملاحقة تكمن في ان اطراف المؤامرة ما تزال حتى الان تتوهم بان الزمن لصالحها وان بمقدورها ان تعرض على الاخرين كل الشروط التي تريدها وذلك في الوقت الذي تشهد فيه المنطقة العربية جملة من التحولات النوعية التي ستؤدي خلال وقت قريب جدا الى طرح حقائق ومعادلات جديدة سواء كان ذلك على مستوى المواجهة المباشرة مع العدو الصهيوني او على مستوى خلق ظروف ومعطيات قادرة فعلا على تطويق المؤامرة واحباط اهدافها وهذا التحليل لا يعتبر من قبيل زرع التفاؤل الرخيص في النفوس ولكنه يركز بصورة جوهرية على الوقائع المادية التي تجري على الساحة العربية والتي يمكن سردها في كل مناسبة .

وبهذا المعنى يمكن التأكيد بان المنطقة ستشهد خلال الفترة القادمة في مرحلة ما يمكن تسميته ((بالتوازن الاستراتيجي)) وذلك بصرف النظر عن التفجيرات الهامشية التي تحدث من وقت الى اخر وبلا تواصل .

الحقيقة الكبرى

وعلى هذا الاساس فان من الضروري التركيز هنا على الحقيقة الكبرى التي تعيش تحت مظلتها المنطقة العربية في الوقت الحاضر وهي التي تعبر اصلا عن الرفض القومي الذي تتعرض له المؤامرة والذي سينتقل ان عاجلا او اجلا الى مواقع متقدمة جدا ، بحيث تتمكن الامة العربية وفي ضوء هذا الانتقال من اضافة عناصر ومميزات جديدة الى قدراتها الذاتية السائرة في طريق البحث الجاد والفعال عن كل الطاقات التي من شأنها ان تؤدي وعلى المدى الطويل الى حسم الموقف لصالحها ..

والحقيقة ان هذا الحديث يدخل مباشرة في اطار المتغيرات التي حدثت في الشرق الاوسط منذ عام ١٩٧٣ وحتى الان .

فالامة العربية ليست عاجزة عن الحركة ولكنها قادرة فعلا على التحرك وفق معطيات ايجابية وشاملة ، وذلك على الرغم من التراجع الذي يصيبها من وقت الى اخر .

وهذه الحقيقة الكبرى تقلق كثيرا اطراف المؤامرة وتدفعهم باستمرار الى بذل المستحيل في سبيل القضاء عليها من الجذور .

الانتظار السياسي

وحتى لعبة الانتظار السياسي التي يمارسها السادات على قدم وساق ضد الشعب العربي المصري بشكل خاص لن تقوده في النهاية الا الى المزيد من الكوارث والويلات ، لان الذي يريد ان يلعب بمصائر الامم والشعوب بهذا الشكل البوليسي القذر ، لا يمكن ان يحصد سوى الفشل الذريع ، ولا يمكن ان يصل الى الشاطئ الاخر ولو حاول ان يعلق نفسه بحبال من السماء كما ان الولايات المتحدة الامريكية التي تحارب قوانين الحياة والتاريخ في الشرق الاوسط تشبه الى حد كبير (دون كيشوت) الذي كان يصارع (طواحين الهواء) ظنا منه ان هذا الاسلوب سيقوده في نهاية المطاف الى غاية غاياته .

ونحن نسوق هذه المقارنة البسيطة لكي نبرهن على ان الموقف الحالي في الشرق الاوسط لا يعبر اطلاقا عن صورة المستقبل المنظور ، لان هذا الاخير يتحدد فعلا من خلال ارادة الشعوب وليس عبر اساليب العدوان .

التفجير الخطير

وحتى التفجير الخطير الذي يراد احداثه في طول المنطقة العربية وعرضها من قبل اطراف المؤامرة ، لا يمكن اتخاذه كمقياس وحيد لرصد افاق ومعالم المرحلة القادمة ، لان المسألة تظل بالنتيجة عبارة عن تجسيد حي وواقعي لمجموعة كبيرة من العناصر والمعطيات ، وليس مجرد مشهد يعوم على السطح الخارجي .

بيد انه من الضروري التأكيد بان المسألة تنطوي ومن الجهة المقابلة على تعقيدات كثيرة وكبيرة وهو الامر الذي تشكل في حد ذاته البعد الرابع لحقيقة الموقف السائد في الشرق الاوسط .

والمقصود بهذا البعد ان استمرار الهجوم الصهيوني - الامبريالي - الساداتي بهذا الشكل الخطير والعدواني على الامة العربية وعدم حدوث رد فعل قوي وجاد من قبل هذه الاخيرة على هذا الهجوم يمكن ان يعطل بصورة مرحلية كل الاسلحة التي تخضع مباشرة في استخدامها لاعتبارات قادمة من الخارج وغير دقيقة الهوية .

اللوحة القومية

اما اذا حدث العكس تماما ، وهو امر وارد جدا ، فان اللوحة القومية للمنطقة العربية ستقوم هذه المرة على عنصر رئيسي وهو استبدال هذا الهجوم العادي بهجوم مضاد تكون على مستوى الحدث نفسه ، وعكس بالتالي كل الحقائق والمعطيات التي تكون الموقف العام في الشرق الاوسط بصورة السياسية والعسكرية .

وكما هو واضح فان هذه المعادلة صعبة جدا ، ولكنها قابلة للتحقيق ومن الممكن ربطها مباشرة بعنصر التغييرات الاساسية التي يمكن ان تحدث بصورة (دراماتيكية) .

ومهما حاول المراقب ان يعالج الامور من ظواهر وتحركاتها الخارجية ، فانه سيجد نفسه مدفوعا الى الخوض في هذا المجال الذي يعبر صراحة عن الوجدان القومي للامة العربية ، وعن قدرة هذه الامة على الحركة والفعل في اصعب الظروف واعقدها .

انها باختصار شديد جدا منطق الحياة وقوة جذب التاريخ البشري .

● محمد ظروف

كيف تحول الاقتصاد المصري الى تابع للاقتصاد الامريكي ؟
● أنهى السادات فعالية القطاع العام المصري لافساح المجال للشركات الاحتكارية

تغلغل الاخطبوط الامريكي في الاقتصاد الوطني المصري بعد ان وجد حاكم مصر يعبد له الطريق ويذلل له كل العقبات القانونية والسياسية . .

فكانت زيارة وليام سيمون وزير المالية الامريكية لمصر خلال شهر حزيران عام ١٩٧٤ وكان اجتماع نيكسون السادات في نفس الفترة وغدت القاهرة مركزا لاجتماعات مصرية - امريكية متعددة ،

ووضعت خطة احكام السيطرة تدريجيا على السوق المصرية .. وافتتحت اربعة بنوك في مصر هي (تشيز مانهاتن بنك وفرست ناشيونل سيتي بنك وبنك اوف امريكا ، وشركة امريكان اكسبريس) .

واندفعت البيوتات المالية الاحتكارية لتتغلغل في القطاعات الاقتصادية بشروط امريكية وتشق طريقها دون منافسة بعد أن ضمنت لنفسها ضمانات عديدة ، منها عدم التاميم وعدم المصادرة وعدم نزع الملكية .

بالاضافة الى حق حرية تحويل ارباحها بالكامل الى الخارج كما حصلت على كل الاجراءات القانونية الداخلية التي تمهد السبيل امام فعالياتها .

وكانت الخطوة الامريكية التالية : تاسيس الجهاز الامريكي الذي عمل على توجيه ضربته الاولى الى القطاع العام بجميع مؤسساته والقطاع التجاري العام والقطاع الصناعي العام واخيرا القطاع الزراعي العام .

لقد حقق الجهاز المصرفي الامريكي معظم وسائله الاستغلالية والتجريبية في الاقتصاد الوطني المصري اذ استطاع التاثير على الدور القيادي الذي يلعبه القطاع العام في التنمية .

كما اعاد اساليب المنافسة الحرة والمضاربات في السوق مع ما تعنيه من تهديد لخطط التنمية واغلق الابواب بوجه المصدر الاشتراكي وفتحها على مصراعيها امام المصدر الراسمالي الامبريالي.

واتجهت مصر ولا تزال نحو الدول والبيوتات المالية الرأسمالية الامريكية لتمويل مشاريع التنمية فيها وفقا لخطط الانفتاح الاقتصادي ..

وكانت البداية بالخطة الانتقالية ١٩٧٤ - ١٩٧٥ وتأكد ذلك بعد انعقاد مؤتمر استثمار رؤوس الاموال الاجنبية في مصر الذي نظمته الجمعية المصرية للادارة المالية بالاشتراك مع الجمعية الامريكية للادارة والذي ناقش سياسة الانفتاح الاقتصادي من كافة جوانبها المالية والنقدية والمصرفية والاقتصادية والتخطيطية وبحث الصعوبات والمعوقات التي تعترض الاستثمارات الاجنبية والاميركية بصفة خاصة ووسائل حل هذه المشكلات .

ومن اجل عزل القطاع النفطي العربي في مصر عن باقي قطاعات الاقتصاد الوطني المصري لجأت الشركات الاحتكارية الاجنبية بقيادة الاحتكارات الامريكية الى اسلوب العقود المتعددة والمتوفرة لاحكام السيطرة على الثروة النفطية العربية في مصر وجعل الرأسمال المصري في بعض اجزائه ومواقعه تابعا للراسمالية الاحتكارية .

ومن اهم الاتفاقات المجحفة التي عقدتها حكومة السادات مع الشركات الاحتكارية :

١ - اتفاق مع ترانس دورلد للتنقيب عن البترول مساحته (٨٥٠٠) كم ٢ في شرقي وادي النيل .

٢ - اتفاق اخر مع شركة ((ترانسوورلد)) مساحته ١٠٠ كم ٢ في خليج السويس

٣ - اتفاق مع شركة اكسون مساحته (١٥) الف كم٢ في شمال الدلتا في البحر .

٤ - اتفاق اخر مع شركة موبيل ايل ومساحته (٦٥٠٠) كم شمال الدلتا في البحر .

٥ - اتفاق مع الشركة الدولية وكونتيننتال ايطالية - امريكية مساحته ١٢ كم٢ في الدلتا والبحر الابيض .

٦ - اتفاق مع موبيل أويل مساحته (٢٢٠٠) كم٢ في الصحراء الغربية ووادي النيل

نخلص في النتيجة الى حقيقة هامة وهي ان تغلغل راس المال الامريكي والشركات الاحتكارية النفطية الامريكية التي اصبحت تغطي كل بقعة من بقاع مصر العربية .

لم يأت من فراغ انما جاء نتيجة ارتماء حاكم مصر في احضان الامبرياليه العالمية بزعامة الولايات المتحدة ، ليسير بخط متواز مع نهج السادات السياسي وانقياده الاعمى وراء السياسة الامريكية ياتمر بامرتها وينفذ بكل امانة ما تحيكه من مؤامرات ضد الامة العربية جمعاء

اعداد :
نجم الدين بدر

«التحضر» في المفهوم الإسرا - ساداتي

عكف الاعلام المصري الاسرائيلي ، ومن ورائه اعلام الغرب الامبريالي على ادراج صيغ ومقولات جديدة وكثيرة في حديثه الذي تفشى عن (السلام) منذ زيارة السادات الى القدس المحتلة . ومن هذه الصيغ على سبيل المثال لا الحصر ((التحضر ، روح العصر ، التمدن العالم الحر .. الخ ويقف المستمع لهذه التحف موقف الحيرة بقدر ما يكون موقفه مشوبا بالدهشة فما هو مفهوم العصرية والتحضر في اقوالهم وهل وصلت الامور الى زمن يتكلم فيه بيغن عن (السلام) .

بيغن هذا الذي تجري الهمجية في عروقه مسرى الدماء !!!

فروح العصر - في رأي السادات طبعا - تعني في مفهومهم ان يكف الشعب العربي الفلسطيني وقوى الثورة العربية ، عن النضال من اجل استعادة الحقوق العربية وان تنسى القضية وتحفظ في المكتبات .

وروح العصر الاستعماريه تعني ان يستحي ثوار نيكاراغوا وزيمبابوي والسلفادور ومناضلو تشيلي والمضطهدون الافارقة ، وان يجدوا وسيلة اخرى غير النضال والكفاح للتسلي بها .

ويحاول السادات والصهاينة افراغ كافة حركات التحرر في العالم بدءا من المقاومة الفلسطينية المسلحة وانتهاء بثوار نيكاراغوا ، من محتواها الثوري والتحرري ، وطمس حقيقتها تحت ستار من الارهاب والعنف واللاشرعية ...

فهذا الاعلام لن يتورع عن وصف اية عملية فدائية بانها ارهابية ولا يخالجه الحياء حين يدعم قابوس وموزيريوا وسوموزا وبينوشيتا تحت ادعاءات خلوية وهشة من الشرعية الخ .

وروح العصر تعني ايضا بمفهومهم ان تتحول مقولة الارهابي بيغن الشهيرة التي تقول : انا اقاتل اذن انا موجود ، الى فلسفة بل دين يحكم العالم وان يعاد سن قوانين الطبيعة والحياة مبنية على اسسها .

وكل ما عداها كفر والحاد وتخلف وتحجر الا آن بيغن يجسد في هذه المقولة ((قمة التمدن والتحضر وروح العصر)) التي يريدونها .

وان يتحول فقراء العالم ومناضلوه الى سكان للسجون والمعتقلات وزوار مداومين في غرف الغاز كما هو الحال في سجون اسرائيل والنظام المصري .

وان يتحول الجلادون وارباب القمع والتصفية الجسدية الى اناس متحضرين ومتمدنين يحافظون على سلامة العالم من الارهاب . وان يتحول الثوار الى متصوفين سياسيين كعبتهم البيت الابيض وزادهم الروحي الدولار الامريكي ،

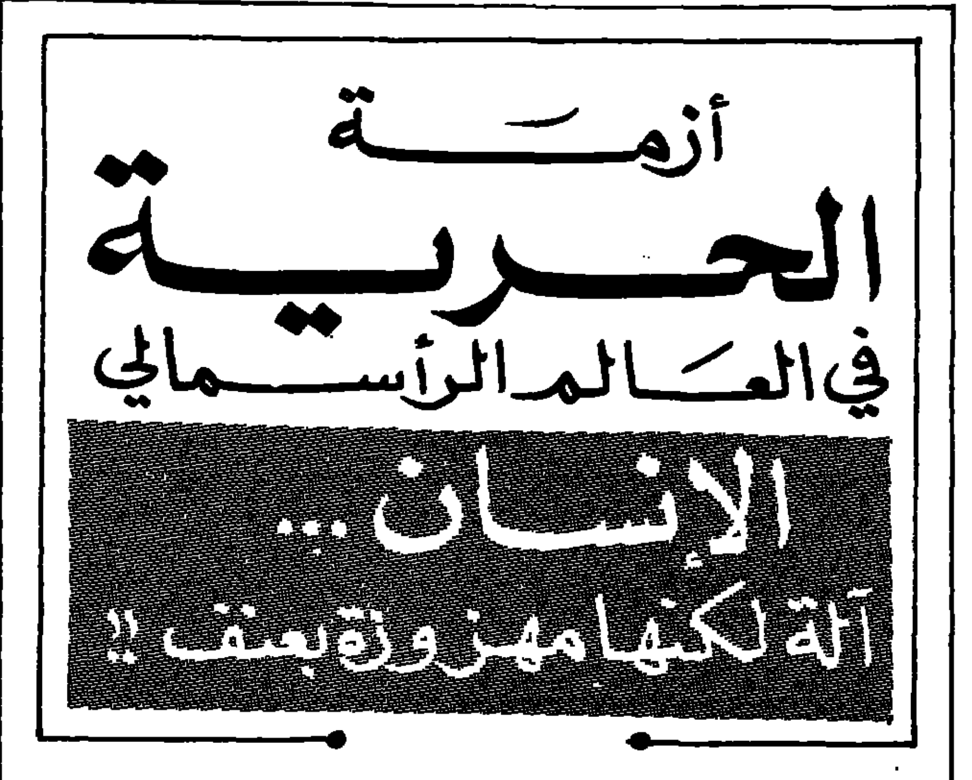
وصلواتهم تقديس جرائم السي . اي . اي . والتغني بامجادها السوداء . وان يصبح قانون الغصب والنهب والقتل والارهاب الذي طبقه بيغن بحذافيره دون ان يحيد عنه قيد انملة ، هو الذي يحكم الكرة الارضية من القطب الى القطب .

وتقتضي مصلحة عالمهم الحر الذي يدعون اليه ان تقوم على الخيانة والتنكر لقضايا الشعوب وبلع الحقوق بمنتهى السهولة .

والعالم الحر بنظرهم هو ذلك العالم الذي يحكمه جهابذة المنطق الاستعماري والهة المال والقيم الاستهلاكية وجلاوزة التعفن السياسي !!

وهنا لا بد من القول لن نصيب حركة التحرر العربية وقواها الثورية ، انهم ليسوا متحضرين بالمفاهيم الاسرا ساداتية طبعا ، ولن يعيب مناضلي العالم وحركاتهم التحررية ان تلصق بهم هذه الصفات ، والحق كل الحق لثوار فلسطين ونيكاراغوا وزيمبابوي بعملياتهم البطولية في سبيل احقاق الحق ، وتجسيد اقدس القيم الانسانية النبيلة الخالدة .

نضال نعيسه



ان التحرر من القيود التقليدية لمجتمع العصور الوسطى ، بالرغم من انه اعطى الفرد شعورا جديدا بالاستقلال الا انه جعله في الوقت نفسه يشعر بانه وحيد ومعزول وقد ملأه بالشك والقلق ودفعه الى خضوع جديد والى نشاط اضطراري ولاعقلاني . كذلك التطور اللاحق للمجتمع الرأسمالي قد اثر في شخصية الانسان في الاتجاه نفسه ، حيث اصبح الانسان بالمعتقدات المطروحة وبعودية النظام الاقتصادي مهيئا سيكولوجيا للدور الذي كان عليه ان يلعبه في ظل النظام الصناعي وهذا النظام بممارسته ، وبالروح التي نمت منه والتي مست جوانب الحياة ، قد بدل الشخصية الكلية للانسان واكد التناقضات وجعل الفرد اكثر عجزا ، لقد زاد الحرية . وخلق عكازات من نوع جديد على الفرد ان يتكئ عليها .

فالطابع الجدلي لعملية الحرية المتنامية هي ان تكون المجتمع الحديث تؤثر في الانسان بطريقتين في آن واحد ، انه يصبح أكثر استقلالا واكثر اعتمادا على النفس واكثر انتقادا وهو يصبح اكثر عزلة واكثر وحدة واكثر خوفا .

والجانب السلبي للحرية ، العبء الذي يضعه على كاهل الانسان ، صعب تبنيه وخاصة من جانب الذين قلبهم مع داعي الحرية ، ولما كان الكفاح من اجل الحرية في التاريخ الحديث مركزا على القتال ضد الاشكال القديمة للسلطة والمحظورة كان من الطبيعي ان يشعر المرء بانه كلما تم استئصال هذه المحظورات كسب المزيد من الحرية ، لكن بالرغم من ان الانسان قد خلص نفسه من اعداء الحرية القدماء فان اعداء جددا من طبيعة مختلفة قد ظهروا ، وهم اعداء ليسوا قيودا خارجية اساسا بل هم عوامل باطنية تغلق الباب أمام التحقق الكامل لحرية الشخصية مثلا ، اننا نشعر بان حرية الحديث هي الخطوة الاخيرة في مسيرة انتصار الحرية ، وبالرغم من ان حرية الحديث تشكل انتصارا هاما في المعركة

ضد المحظورات القديمة ، فان الانسان الحديث هو في وضع حيث ان كثيرا مما يفكر فيه ويقوله (هو) اشياء يفكر فيها ويقول بها كل شخص اخر ، انه لم يحرز القدرة على التفكير باصالة - اي لنفسه - وهذه القدرة وحدها هي التي تعطي معنى لزعمه بانه ما من احد يقادر على التدخل في التعبير عن افكاره ، فالانسان فخور في انه اصبح حرا من السلطات الخارجية التي تقول له ما يفعله وما لا يفعله ومسحور بنمو الحرية من القوى التي (خارج) انفسنا ولكنه اعمى تجاه ان مشكلة الحرية ليست مشكلة كمية بل هي مشكلة كيفية ، وان الامر لا يجب ان نقتصر على الحفاظ وزيادة الحرية التقليدية بل يجب ايضا أن نحرز نوعا جديدا من الحرية نوعا يمكنه من ان يكون لديه الثقة بهذه النفس وهذه الحياة ان اي تقييم نقدي للتأثير الذي للنظام الرأسمالي الحالي على هذا النوع من الحرية يجب ان يفهم من خلال التقدم الهائل الذي تقصده الرأسمالية لتطوير الشخصية الانسانية فالفرد في العالم الرأسمالي لم يعد مقيدا لقد سمح له وجرب التوقع من ان ينجح في المكاسب الاقتصادية ، والشخصية بقدر ما يقوده اجتهاده او ذكاؤه او شجاعته او حميته او حظه ، ان حظه هو فرصة النجاح وحظه هو المخاطرة بالفقر وان يصبح واحدا من المقتولين او المجروحين في المعركة الاقتصادية الوحشية التي يحارب فيها كل انسان ضد كل انسان اخر .

في ظل النظام الاقطاعي كانت محدوديات توسع حياته توضع قبل مولده ، كما ان رأس المال خادم الانسان لكنه اصبح في النظام الحديث سيدا لقد كانت اوجه النشاط الاقتصادية في عالم العصور الوسطى وسيلة لغاية لقد كانت الغاية هي الحياة نفسها . اما الكسب المادي في الرأسمالية غاية في حد ذاتها وزيادة رأس المال لا من اجل اغراض سعادة الانسان بل كغاية في ذاتها ، لقد اصبح الانسان مترسا في الالة الاقتصادية الضخمة - وهو تمرس يكون هاما اذا كان لديه رأس مال كثير وهو تمرس لا يكون له

معنى اذا لم يكن لديه شيء ، لكنه دائما تمرس لخدمة غرض خارج نفسه وان هذا الوضع المفروض عليه تشعر بان وجوده بلا معنى حيث يصبح مستعدا لجعل وجوده تابعا تماما لاغراض ليس اغراضه اي عندما يصبح الانسان يشعر بان وجوده بلا معنى يكون مستعدا بما فيه الكفاية لتقبل دور خادم للالة الاقتصادية ، ويكون خضوع الفرد كوسيلة للغاية الاقتصادية على اساس منفرة لنمط الانتاج الرأسمالي الذي تجعل تراكم رأس المال غرض وهدف النشاط الاقتصادي ، ان الانسان يعمل من اجل الربح لكن الربح الذي يحققه الفرد يتم لا لكي يجري انفاقه بل لكي يجري استثماره كرأس مال يحققه الفرد ، هذا الرأسمال المتزايد يحقق ارباحا جديدة تستثمر من جديد ، وهكذا في حلقة دائرية ، ولقد كان في العصور الوسطى رأسماليون ينفقون المال من اجل الترف ولكن الممثلين الكلاسيكيين للرأسماليين يستمتعون بالعمل لا بالانفاق ، هذا المبدأ الخاص بمراكمة رأس المال بدلا من استخدامه في الاستهلاك هو مقدمة الثورة التكنولوجية التي حدثت وهو في الوقت نفسه جعل الانسان من الناحية السيكولوجية - يعمل من اجل اغراض تعلو النطاق الانساني للانسان وجعلته خادما للالة التي

صنعها ففي اي مجتمع تتحدد روح الحضارة كلها صنعها الانسان ومن ثم اعطته شعورا باللاجدوى والعجز الشخصيين وليس في هذا ما يدعو للاستغراب او الدهشة ففي اي مجتمع تتحدد روح الحضارة كلها بروح تلك الجماعات الاكثر قوة في ذلك المجتمع . وهذا يحدث لان هذه الجماعات الراسمالية تملك القدرة على التحكم في النظام التربوي - المدارس - الكنائس - الصحافة المسرح ومن ثم تشبث في كل السكان افكارها هي ، زيادة على ذلك فان هذه الجماعات القوية لها مكانة كبيرة حتى انه يخشى على الطبقات الدنيا في بعض المراحل الحرجة ان تصبح مستعدة لتقبل قيمها ومحاكاتها وان تتوحد بها سيكولوجيا .

ان شعور الانسان في العالم الرأسمالي بالعزلة والعجز لايزال يزداد من جراء الطابع الذي نوجده جميع علاقاته الانسانية لقد فقدت العلاقة العينية للفرد مع الاخر طابعها المباشر والانساني واصبح لهذا الطابع روح الاستغلال وتحويل كل شيء الى الة وفي جميع العلاقات الاجتماعية والشخصية نجد أن قوانين السوق هي القاعده وان العلاقة

بين المتنافسين تقوم مع عدم الاكتراث الانساني المتبادل والا فان اي واحد منهم سيصاب بالشلل في تحقيق مهامه الاقتصادية . ومن هنا تأتي محاربة كل منهم للاخرين وعدم الامتناع عن التدمير الاقتصادي الفعلي لكل منهم اذا اقتضت الضرورة والعلاقة بين صاحب العمل والعامل انما تسودها روح عدم الاكتراث نفسها . وكلمة صاحب العمل تحتوي على القصة كلها : مالك رأس المال يستخدم كائنا انسانيا اخر (يستخدم الاله)

وكل منهما يستخدم الاخر لتحقيق مصالحه الاقتصادية ، وان العلاقة بينهما هي علاقة يكون فيها كل منهما وسيلة لغاية كل منهما الة للاخر. وهذه النزعة الادواتية نفسها هي القاعدة في العلاقة بين رجل الاعمال وزبونه فالزبون هو موضوع صالح للاستغلال وليس شخصا غنيا يهتم رجل الاعمال بتحقيق اغراضه . وليست العلاقة الاقتصادية وحدها بل العلاقات الشخصية بين الناس ايضا لها هذا الطابع فالاغتراب ، فبدلا

من وجود علاقات بين بشر توجد علاقات بين اشياء ربما اهم مثال على روح الاداتية هذه والاغتراب هذه علاقة الفرد بنفسه ان الانسان لا يبيع فحسب سلعة وانما يبيع أيضا نفسه ويشعر بانه اصبح سلعة ، ان العامل اليدوي يبيع طاقاته الجسمانية ورجل الاعمال والطبيب ...

يبيعونه شخصيتهم عليهم ان يملكو - شخصية اذا كان عليهم أن يبيعوا انتاجهم او خدماتهم هذه الشخصية يجب ان تكون باعثة على الابتهاج ولكن بجانب هذا يجب ان يبصر فيها مالكها

متطلبات اخرى ، عليه ان يمتلك فيها الطاقة والمبادرة وهذا او ذاك او غيره كما قد يتطلب وصفه بصفة خاصة وكما هو الشأن بالنسبة

للسلع الاخرى ، فان السوق هو الذي يحدد قيمة هذه الصفات الانسانية بل يحدد حتى وجودها نفسه . واذ لم تكن هناك فائدة من الصفات

التي يقدمها الشخص فانه لا يملكها ، فهي تصبح مثل السلع التي لا تباع بلا قيمة برغم ان لها قيمة نافعة وهكذا اصبح الانسان في العالم

الرأسمالي اكثر وحدة وعزلة ولقد اصبح الة في ايدي القوى القويه المهيمنة خارج نفسه لقد اصبح (فردا) لكنه اصبح فردا متحيرا مزعزعا .

اعداد الياس حلو

هكذا من الأصل

الدولة تواصل ترسيخ خطواتها في نطاق تجارة التجزئة

٣ صالات استهلاكية جديدة تفتتح اليوم في درعا ومجمعات اخرى قيد الانجاز في بعض المحافظات

تواصل الدولة ترسيخ خطواتها في نطاق تجارة التجزئة .. حيث من المقرر أن يتم اليوم افتتاح ٣ صالات استهلاكية جديدة في قرى درعا .. في حين تتوالى الاعمال لانجاز صالات ومجمعات أخرى في بعض المحافظات..

ففي درعا سيقوم اليوم الاستاذ محمد غباش وزير التموين والتجارة الداخلية بتدشين ثلاث صالات لبيع التجزئة في القرى التالية الغربية الشرقية — طفس — جاسم — وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم .

وسيحضر هذا الحفل السيد محافظ درعا وعدد من المسؤولين واعضاء قيادة الفرع والمنظمات الشعبية وسيتم الاحتفال في قرية جاسم الامر الذي سيساهم في حل مشاكل المواطنين الغذائية .

وفي طرطوس انجزت مديرية الاشغال العامة الدراسات اللازمة لتوسيع وبناء جناح جديد لصالة المنشية لبيع المستهلك — الالبسة الجاهزة والنوفوتية والادوات المنزلية والجلدية والكهربائية — وتقدر كلفة المشروع بـ — ٤٠٠ — الف ليرة واكد مصدر مسؤول في المديرية انه تم انجاز صالة الدريكيش لبيع المستهلك وتم حاليا عمليات تجهيزها استعدادا لوضعها في الخدمة او الاستثمار وقد بلغت كلفتها بحدود نصف مليون وسيحتفل بتدشينها قريبا .

من جهة اخرى قطعت الاعمال المدنية لمشروع بناء مجمع استهلاكي في مدينة طرطوس خطوات واسعة على طريق الانجاز ومن المقرر انجاز هذه الاعمال خلال العام الجاري بكلفة مليوني ليرة سورية .

وفي الرقة ناقش امس السيد المحافظ مع السادة اعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد عمال المحافظة موضوع زيادة معدل الانتاج اليومي للفرن الالي حيث تم الايعاز الى ادارة الفرن لرفع وتائر الانتاج بما يكفي تغطية حاجة الاستهلاك المحلي . .

ومن جهة ثانية استعرض المكتب التنفيذي لاتحاد عمال المحافظة مع السيد المدير العام لمؤسسة سد الفرات موضوع افتتاح دورات لمحو الامية لعمال السد وقد تم الاتفاق على افتتاح دورة للمعهد الاعدادي الثقافي في مدينة الثورة لمدة شهرين يشارك فيها — خمسة وعشرون عاملا وذلك في النصف الثاني من الشهر الحالي ..



الامين العام لحزب جاناتا الهندي يستنكر وحشية الصهاينة في القنيطرة

القنيطرة — سانا — قام صباح امس الرفيق — مادهوليميا الامين العام لحزب جاناتا الهندي عضو البرلمان الهندي ترافقه السيدة زوجته بزيارة لمدينة القنيطرة المحررة . .

وكان في استقباله عند مدخل المدينة عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع الحزب وبعد جولة في ارجاء المدينة اطلع خلالها على اثار التدمير الوحشي الذي تعرضت له المدينة على ايدي القوات الصهيونية .

وفي استراحة المحافظة سجل الرفيق ليميا كلمة استنكر فيها الجريمة الوحشية التي تعرضت له المدينة واكد بان الشعب العربي مدعم من كافة القوى والشعوب المحبة للسلام قادر على تحرير اراضيه المحتلة واستعادة الحقوق الوطنية والمشروعة للشعب العربي الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة دولته المستقلة على ارضه كما اكد مجددا تاييد حزبه وشعبه لنضال الشعب العربي العادل ضد الامبريالية والصهيونية ..

النشاط الرسمي

● استقبل السيد وزير الادارة المحلية امس السيد سفير المانيا الاتحادية حيث بحث معه سبل التعاون بين البلدين في نطاق الادارة المحلية والاجراءات التنفيذية الممكن اتباعها في سبيل الاستفادة المشتركة في هذا المجال عن طريق تبادل الوفود والخبرات .

● استقبل السيد محمد اديب النحوي وزير العدل في مكتبه صباح امس الوفد الحقوقي الروماني برئاسة السيد — نيودوس او — نائب نقيب المحامين في بخارست بحضور السيد نقيب المحامين في القطر الاستاذ صباح الركابي — والسيد السفير الروماني بدمشق .

وقد دار الحديث خلال اللقاء حول اوضاع المنظمات الحقوقية ومهنة المحاماة في كلا البلدين .

● استقبل الدكتور — سليم ياسين — وزير النقل في مكتبه صباح امس السيد — سفير سويسرا — بدمشق .

وتم خلال الزيارة بحث اوجه التعاون بين القطر العربي السوري وسويسرا وذلك في مجالات النقل وتبادل الخبرات.

● افتتح امس الاول في صالة الشعب للفنون الجميلة في حمص المعرض الفني تحيه الى القنيطرة لطلبة كلية الفنون الجميلة ..

وقد حملت الصور لوحات فنية معبرة عن مدينة القنيطرة الباسلة وصمودها في وجه الاحتلال ويضم المعرض حوالي — ٤٥ — لوحة فنية ويستمر لمدة عشرة ايام ..

حديث الناس

المواصلات في المحافظات النائية

ازمة المواصلات التي تعاني منها المحافظات النائية تدعونا الى ان نفتح لها ملفا خاصا ، والى معالجة الموضوع بشكل دقيق وعلى مدى طويل وخاصة المحافظات الشمالية والشرقية .

فالقطار الجديد .. مع تقديرنا للجهود التي بذلتها حكومة الثورة .. بانجازه وربط المحافظات الغربية بالمحافظات الشرقية لم يستطع ان يلبي حاجات المواطنين تلبية كاملة .. كذلك وسائط النقل الاخرى (التاكسي ، والباص ، والميكرو باص) تظل قاصرة على متطلبات حركة السفر المتعاظمة من والى تلك المحافظات ، اضافة لما يتكبده الراكب من دفع اجور اضعاف ، اضعاف السعر المقرر على وسائط النقل هذه ..

للحقيقة .. فان سكان محافظات الحسكة ودير الزور والرقة عانوا الكثير .. الكثير من مشقات السفر في الماضي .. فالعديد من سيارات النقل وسيارات الركاب كانت تغوص في الوحل على الطريق مابين دير الزور والحسكة في فصل الشتاء وتبقى يوما أو اكثر بانتظار النجدة والانقاذ .

مثل شركة الكرنك الذي يدعو الى التساؤل الان ماسبب احجام هذه الشركة عن تسيير خطوطها الى هذه المحافظات بعد ان عممت رحلاتها الى معظم محافظات القطر والى اقطار مجاورة .

فان كان العذر كما تقول « الكرنك » رداءة الطرق فهذا امر معقول ولكن لا اعتقد بان الطريق مابين محافظة واخرى يبقى معطلا لمدة سنوات فاين هي اذن دوائر وزارة المواصلات ..!

الامل كبير بان تستجيب شركة الكرنك لطلب ملح من ابناء هذه المناطق النائية وتعمل على تمديد خطوطها من الرقة الى دير الزور فالحسكة والقامشلي

مظفر شاكر

دعم وتطوير العلاقات مع قبرص في جميع المجالات

دمشق — سانا — اجرى السيد ناصر قدور معاون وزير الخارجية محادثات قبل ظهر امس مع السيد جورج بلاغياس امين عام وزارة الخارجية في قبرص وذلك بحضور الدكتور رفيق جويجاتي مدير ادارة اوربا الغربية في الوزارة ..

وقد اكد السيد بلاغياس خلال المحادثات تطابق مواقف قبرص مع مواقف القطر العربي السوري من قضية الشرق الاوسط بما فيها القضية الفلسطينية واستنكار قبرص للحلول المنفردة الاستسلامية ..

كما اشار امين عام خارجية قبرص الى ضرورة تنسيق المواقف قبل انعقاد مؤتمر القمة لدول عدم الانحياز في هافانا في ايلول القادم ..

ويقول مندوب الوكالة العربية السورية للانباء ان المحادثات جرت في جو ودي وان الاراء كانت متطابقة وان موقف قبرص لاقى التجاوب لدى وزارة الخارجية في القطر العربي السوري ..

وتم خلال المباحثات استعراض العلاقات الثنائية بين قبرص والقطر العربي السوري في جميع المجالات .

وعلم مندوب الوكالة ان البروتوكولات الفنية للاتفاقات التي سبق عقدها مع قبرص قد وضعت موضع التنفيذ ولاسيما في مجالات الاقتصاد والثقافة والسياحة والمجالات الفنية وذلك لدعم وتطوير العلاقات بين البلدين حتى تصبح في مستوى التفاهم السياسي الوثيق بين البلدين الصديقين .

مديرية الاسكان والمرافق في طرطوس مطالبة بمواجهة شح مياه الينابيع لتفادي أزمة العطش

لمراسل الثورة في طرطوس :

تعرضت المنطقة الساحلية خلال اليومين الماضيين لموجة من الحرارة الشديدة ادت الى ارتفاع ملحوظ في درجات الحرارة تجاوزت معدلاتها السنوية بعدة درجات مما اثر على حجم استهلاك المواطنين من المياه للاغراض المختلفة في حين بدأت معالم شح الينابيع السطحية مهددة بحدوث ازمة من العطش خاصة للقرى الجبلية مما وضع مديرية الاسكان امام مسؤوليات ومهام كبيرة لمواجهة هذه الحالة الطارئة الناجمة عن قلة الامطار الهاطلة خلال فصل الشتاء الماضي

واصبح الحل الوحيد تشغيل العدد القليل من صهاريجها طوال اليوم واتخاذ الاجراءات الفنية لضمان جاهزيتها باستمرار مع مايحمله ذلك من اعتمادات اضافية لابد من تحملها .

ويقول مراسلنا ان على مديرية الاسكان ان تبادر منذ الان لاستئجار جرارات زراعية مجهزة بخزانات لنقل المياه الى القرى العطشى خاصة في منطقة بانياس التي تعاني قراها من العطش مما حدا بالسيد المحافظ للمبادرة وبالسرعة لتنفيذ مشروع مياه نعمو والحرانه الذي يروي ثلاث عشرة قرية سكانها — ٩ — الاف نسمة وتقدر كلفته — ٥ر٦ — مليون ليرة .وتجري الا اتصالات بين المسؤولين في محافظتي طرطوس وحماة لتنفيذ مشروع مشترك لارواء القرى في منطقة الحدود في المحافظتين حيث أن مصادر المياه متوفرة في محافظة حماة في موقعي النعمة وابو قبيس وان ارواء القرى المجاورة لمصدري المياه ضروري جدا وهام حيث لايوجد مصدر اخر لارواء هذه القرى .

تصدير مادة العدس الى خمس دول صديقة

حلب — سانا — تعاقدت شركة المطاحن بحلب على تصدير كمية خمسة وعشرين الف طن من العدس المجروش والحب الى كل من العراق وفرنسا وهنغاريا ورومانيا وسيلان خلال العامين القادمين .

صرح بذلك السيد المهندس مدير شركة المطاحن بحلب واضاف ان مصنع العدس يقوم حاليا بانتاج مئة طن عدس مجروش ومائتي طن حب يوميا .

وتابع قائلا بان الشركة اعدت دراسة اولية لانشاء مصنع عدس جديد خارج حدود المدينة في موقع جبرين .

تثبيت حدود اراضي البادية

حلب — سانا — قررت اللجنة الفرعية لتثبيت حدود أراضي البادية الخاصة بجمعيات تربية الاغنام وتحسين المراعي امس الانتقال قريبا الى البادية . .

المنظمات الشعبية

الفلاحون

● عقدت قيادة اتحاد فلاحي درعا اجتماعا حضره مدير مؤسسة الاعلاف درعا ورؤساء الروابط والجمعيات المتخصصة بتربية الاغنام وتحسين المراعي في المحافظة لدراسة ومناقشة الحلول والمقترحات المتعلقة باستجرار الاعلاف من المؤسسة الى الجمعيات الفلاحية وامكانية تخزينها لمدة اربعة شهور وطلبت قيادة الاتحاد من الاخوة الفلاحين الاسراع في عملية بناء المستودعات في القرى التي تتواجد فيها الجمعيات وتشجيعهم على تنفيذ مشروع الاشجار الرعوية مما يساهم في حل ازمة الاعلاف في المحافظة .

● تم صباح امس في منطقة — الباركة و وديان الربيع — تاسيس جمعية فلاحية جديدة متخصصة في تربية الاغنام السرحية . وقد جاء هذا التاسيس ضمن خطة المكتب التنفيذي لاتحاد فلاحي دمشق وذلك لتغطية بادية دمشق بالجمعيات الفلاحية المتخصصة بتربية الاغنام . كما سيتم خلال هذا الاسبوع تاسيس جمعية اخرى مماثلة في منطقة — السبع بيار —

● يتابع اتحاد فلاحي دمشق جني محاصيل الحنطة والشعير بالحصادات التابعة للاتحاد الموزعة في مزارع دمشق .

العمال

● تتابع مكاتب نقابات عمال دمشق اجتماعاتها الدورية في مكاتبها بغية الوصول الى هدف يعالج كافة القضايا الانتاجية والعمالية والمطلبية وبحث الامور التنظيمية النقابية .

وقد عقد مساء امس مكتب نقابة عمال الكهرباء اجتماعه الدوري ناقش فيه طلبات اللجان النقابية في مجمعات عمال الكهرباء بدمشق المتضمنة رفع نسبة تعويض طبيعة العمل لعمال الكهرباء وذلك للمخاطر التي يتعرض لها عمال الكهرباء نتيجة لشدة التيار الكهربائي .

وفي الوقت نفسه عقدت نقابة الصناعات المعدنية بدمشق اجتماعا مماثلا شرح فيه رئيس مكتب النقابة امين اتحاد عمال دمشق نتائج الاجتماعات التي تمت مع المدير العام لمؤسسة الصناعات الهندسية في القطر موضحا للمكتب القرارات التي صدرت في هذه الاجتماعات من اجل مصلحة الطبقة العاملة .

كما اجتمع ايضا يوم امس مكتب نقابة عمال الاسمنت والاترنيت بدمشق لاستعراض الاوضاع الانتاجية لمعملي اسمنت دمر وعدرا . وتبين خلال هذا الاجتماع من التقارير الواردة ان معمل اسمنت عدرا الجديد حقق معدلات انتاجية مرتفعة بلغت قدرته الانتاجية اليومية .... طن من الاسمنت

النساء

● افتتح اول امس مكتب التاهيل المهني في الاتحاد النسائي بحلب دورة جديدة لتعليم الخياطة بلغ عدد المنتسبات اليها اربعين عشرة مواطنة كما افتتحت رابطة سليمان الحلبي دورة مماثلة .

● عقد يوم امس اجتماع في مقر الاتحاد النسائي بحمص حضره الرفيق رئيس مكتب المنظمات الفرعي والاخت منور مخلوف رئيسة مكتب التنظيم في الاتحاد النسائي العام والاخوات رئيسة واعضاء المكتب الاداري في الاتحاد النسائي بحمص وقيادات الروابط النسائية بالمحافظة .

وتم في الاجتماع استعراض الواقع التنظيمي وما تم تنفيذه من خطة مكتب التنظيم خلال العام الحالي وكذلك الصعوبات التي تعترض سير العمل وسبل تذليلها .

● يتابع صباح اليوم المكتب الاداري لفرع ريف دمشق للاتحاد النسائي جولته الميدانية على روابطه بهدف اللقاءات مع الروابط النسائية وقيادات الوحدات . ولمناقشة ما نفذ من خطط المكتب في كافة المجالات .

الحرفيون

● اجتمع المكتب التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الحرفية صباح امس برئاسة الرفيق محمد جلال رئيس الاتحاد ودرس التقارير الواردة اليه من الاتحادات والجمعيات الحرفية في محافظات القطر .

كما درس المكتب واقع حالة المنتجات الحرفية وتشكيل لجنة مشتريات لها وتطويرها بما يخدم مصلحة الاخوة الحرفيين وتشجيعهم على الاستمرار في صنع منتوجاتهم وخاصة ذات الطابع الشرقي منها .

وتم خلال الاجتماع ترشيح وفد من الاتحاد العام للجمعيات الحرفية لزيارة جمهورية بولونيا الشعبية بناء على دعوة من الاتحاد التعاوني المركزي البولوني وسيوقع الوفد بروتوكولا للتعاون بين التنظيمين في البلدين الصديقين .

الشبيبة

● تواصل قيادة فرع شبيبة الثورة بدرعا اتخاذ الترتيبات اللازمة لمعسكر العمل والانتاج المقرر اقامته في الثامن من الشهر القادم في ناحية الصنمين لمدة ٤٢ يوما ويشترك فيه ٤٠٠ شبيبي على دفعات حيث يقوم الرفاق بتنفيذ الطريق الممتد من الصنمين الى بلدة جباب بطول ٩ كيلو متر .

ومن جهة اخرى يستعد الفرع لاقامة المعسكرات التثقيفية التي ستقام في المزيريب .

كما يقوم الفرع بتجهيز البرامج التثقيفية بدورات معسكرات الفتيان والفتيات والتي ستبدأ في الشهر الحالي .

كلية الفنون الجميلة

جولة مع * مشاريع التخرج لقسم النحت

● النحت هذا الفن الخالد ... عايش الانسان منذ اقدم العصور بخاماته وامكانياته المتعددة ، وهو مستمر باستمراره . بقي صامدا امام تحديات الزمن ليحفظ للانسان شخصيته وامكانياته على صنع وتشييد الحضارات بما تحويه من قيم روحية ومادية .

وتطورت وتشعبت مجالاته وتقنياته مع التقدم الذي انجزه الانسان على مر العصور . واصبح النحت الان يحتاج الى خيال واسع ودراسة وتعمق أكثر اضافة الى الخبرة والمهارة الفائقة المتمكنة من التعامل مع لغة النحت البسيطة المعقدة ... البسيطة امام الموهبة المتميزة والمتدربة ... التي تتعامل مع المادة بصدق ودون مجاملة .

وهي معقدة كل التعقيد امام الموهبة الضعيفة التي لم تحقق النجاح بالتعامل مع المادة بصدق.

● هل حققت هذه التجربة نضوجها ومكانتها في مشاريع التخرج لطلاب قسم النحت ...؟

... ومن خلال رؤية الاعمال يمكن ان نقول : قد ظهرت الامكانيات عند البعض ، والضعف عند الاخر ...!) فمشاريع التخرج في الكلية هي حصيلة خبرات وتجارب الطلاب خلال السنوات الخمس من الدراسة . فهي الفرصة المناسبة لظهور الاعمال الجيدة وتحقيق المفاجأة ... والتعرف على امكانيات ومستويات الطلاب المتخرجين .

« جولة مع الطلاب واعمالهم »

في مبنى الكلية ضمن غرف صغيرة تم تخريج «(11)» طالبا من قسم النحت تطرقوا في اعمالهم الى مواضيع مختلفة ... لكن كيف تخرجوا ؟ - كيف تم التحكيم ؟ مارأي الطلاب بالتحكيم ؟ - ماذا يجري بين بعض الطلاب والمدرسين من خلافات ... كما يشاع بين الطلاب انفسهم . طريقة وضع علامات المشاريع وعدم رضى بعض اعضاء اللجنة ومقاطعتهم للتحكيم ....؟)

هذه أمور تستدعي التوقف ولكن ما الحل ما دام الجميع يعرفون ذلك وان لجنة التحكيم تضم خيرة الفنانين السوريين المدرسين في الكلية .

ولكن هل نستطيع الاقرار بما يقال ويشاع حول هذه الامور ... وما هو مبرر كلام الطلاب اذا لم تثبت صحته ..؟.

لنتوقف عن التساؤلات وتطرح اعمال الطلاب الخريجين .

فمن بين المشاريع تميزت ثلاثة منها ، قدمت طرحا مقبولا من ناحية التشكيل والمضمون . كانت لكل من مصطفى علي - علي الشماط - ماهر بارودي . حيث اظهروا فيها امكانياتهم الفنية والتجارب التي اكتسبوها خلال دراستهم في الكلية .

ولكن لا نستطيع القول انها حققت الكمال الفني . لان تجاربهم في بداية الطريق الى العالم الفني الواسع . وخاصة ان النحت في بلدنا لم يتوصل الى مستوى نرضى عنه. ولكن تبقى اعمالهم خطوة جيدة وبداية مبشرة ؟.

● علي الشماط :

« اسم مشروعه الحصان . »

قدم طرحا مقبولا من ناحية اختياره المضمون والتشكيل حاول التعبير عن انفعالاته الداخلية مستفيدا من تشكيل الصفائح المعدنية . ويعود اسلوبه هذا الى التاثر بالتقدم العلمي الذي حققه الانسان في القرن العشرين ... هذا التاثر خلق عنده احساسا خاصا حاول تجسيده في مضمون محلي . مستفيدا من حركات الحصان الرشيقة والقيم الجمالية والمبالغة في عضلاته ...؟

وقدم أعماله في مجموعة تماثيل وعدة قطع من الروليف .

يقول عن اختياره للحصان : اضافة الى القيم الجمالية . اعتبر الحصان رمزا للعزة والانطلاق والتخطي .

وعن سؤال من اللجنة : لو وضع عملك هذا (الحصان والفارس) في حديقة اجنبيةفكيف يمكن للمرء ان يتعرف الى هذا العمل انه من ابداع فنان عربي شرقي :؟ : للوهلة الاولى ومن خلال الثبات والمبالغة في القوة العضلية يمكن للمرء انيتذكر المنحوتات الاشورية وهذا باعتقادي . كاف ليجعل من عملي اصيلا ومرتبطا بالتراث .

استخدم الطين لتنفيذ اعماله لعدم توفر الامكانيات اللازمة من اجل تنفيذها بالصفائح المعدنية والوقت الكافي لذلك . واعطى من خلال استخدامه للطين سطحا ذا ملمسين : ناعم وخشن . وهذه اللمسات يمكن ان تظهر بشكل اوضح عند تنفيذها بالصفائح المعدنية نتيجة تاثير اللحام .

واجاب عن سؤال اخر من اللجنة حول مدى قناعته بهذه اللمسات التزيينية ان صح التعبير قال : انا قبل كل شيء افهم هذه اللمسات بانها ظل ونور فقط .

المهم ان علي قدم طرحا جديدا ولكن هذا الطرح في بداية تجربته فهو بحاجة الى صقل وممارسة اكثر . اذ يتوفر في عمله البناء النحتي واسس النحت فالاسلوب الذي اختاره فني بالقيم الفنية وتظهر هذه القيم كلما تعمق في تجربته اكثر .

● مصطفى علي :

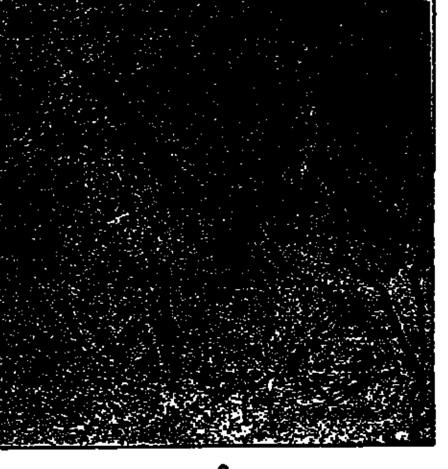
مشروعه هو « الحب » يقول :

ما افتقده في الواقع صنعته في الحلم (صورت الحلم في اعمالي) . حاولت تجسيد البراءة والعذرية فيها من خلال علاقات كتلية بين الاشخاص . هذه العلاقات تعرضت لتاثير خارجي اثناء العمل انعكست عليها بشكل نبيل ومرهف ... الاشكال عندي هشة وتحمل حسا رقيقا ويوجد فيها نوع من التصوف والروحانية.

تاثر مصطفى بجو البحر . ويحمل في نفسه ودا خاصا له ..

قدم مجموعة اعمال واستخدم فيها عدةخامات (الطين .. الخزف الجبس) وتميزت شخوصه بحركات رشيقة واستطالة بطول الجسم مع تحقيق قيم جمالية بهذه الاستطالة .

والكلمة الاخيرة التي اريد قولها : حاولت جاهدا انابتكر كائنا جديدا كنماذجلانسان جديد.



علي الشماط

● ماهر بارودي :

« انسانية القرن العشرين »

اخذ ماهر الجانب الماساوي لانسان القرن العشرين وطرحه باسلوب واقعي تعبيري لاظهار الفكرة التي طرحها . وكانت واقعيته قوية التعبير لماسي انساننا . يقول عن موضوعههذه البشرية في هذا القرن ذات وجهين وجه الحقد الكاسر ووجه الحزن الرفيق .. وهذه الحقيقة موجودة في كثير من مناطق العالم ..) استطاع ماهر ان ينقلنا في وجوهه وحركات اشخاصه ووضعياتهم الى الجو الذي يراه ... واستطاع ان ينقلنا الى عالمه الذي يراه بسبب تفهمه للواقع ودراسة الانسان بشكل جيد ، وكذلك الارضية الفنية وادراكه لابجدية النحت .

● موريس السنكري :

« ملامح انسانية »

تميزت اعمال موريس بالتعبير والعمل المباشر بالجبس . وحاول تطويع المادة التي استخدمها لخدمة الافكار المطروحة حول ماسي انسان القرن العشرين الاانه تاثر بطرحه هذا بفنانين عالميين سبق وان طرحوا هذا الاسلوب في التشكيل ولكنه اصبغ عليه اسلوبه بالعمل المباشر... باللمسات الفنية اثناء العمل .)

ان المضمون في بعض اعماله اخذ صفة الاعلان تجاه حادثة معينة كما في عمل « ابينو شيست اخر » . وعالج ماسي الانسان في اعماله الاخرى بقساوة . وانفعالات سريعة ومباشرة .

● علي الاوا :

« الامومة »

قدم علي موضوع الامومة باسلوب تجريدي مستخدما علاقة الكتلة بالفراغ ومتاثرا بالفنان هنري مور . فبعض الاعمال حققت قيمتها الفنية بعلاقة الكتلة مع الفراغ والبعض الاخر بحاجة الى تشكيل ودراسة اكثر . وهذا الاسلوب يحتاج الى تمكن من الواقع وممارسة مستمرة لكي تحدد الفنان هويته الفنية واسلوبه والا بقى متاثر بفنان ما .

ولقد حاول استخدام الشكل البيضوي والخطوط المرنة في معظم اعماله لخدمة الفكرة المطروحة والتعبير عن الحنان والعطاء والحب (الامومة) .

وبنفس الاسلوب قدم مجموعة اعمال خزفية حققت قيما فنية بها من حيث التشكيل والالوان المستخدمة .

● نبيل مرزوق .

« الطيور »

● قدم نبيل بعض الاعمال الصغيرة كنصب تذكارية مشتقة من اشكال الطيور

● احسان الصيداوي :

« نساء ندوما »

ليس المهم على الفنان ان ينطلق من بيئته فقط دون التمكن من ادواته . ومن اسلوبه ؛ تقنيته. فيجب على الفنان التوفيق بين الفكره المطروحة والتشكيل .

انطلق احسان في اعماله من بيئته مثل زي نساء دوما ، من واقعه الشعبي . حاول اعطاء تشكيل جديد من خلال الجلاب والملاءة بعلاقات كتلية للشكل الخارجي للجسم .



مصطفى علي

● صادق الحسن :

« باليسه »

يقول اكيو ليدس (الحرمان والالم ينشطان الموهبة الفنية . وان الابداع الفني يعوض الفنان عما حرمه من الحياة)) .

قال صادق في بداية مناقشة مشروعه عن اعماله : حياتي معظمها تعيسة فاحاول ابراز حياتي في اعمالي . احاول التعبير عن افكار كثيرة افتقدها في حياتي .. الخ .

كان متنفسه الوحيد والتعبير عن داخله هي المراة بحركاتها الفنائية وايقاعاتها المختلفة . قدم مجموعة اعمال روليف اضافة الى بعضالتماثيل باسلوب واقعي معبرا فيه عن احساسه الداخلي.

● عدنان دويلمي (السمك)

تاثر عدنان بالحركة نتيجة وضعه الخاص فاتخذ عناصر الحركة والحنان اتخذ السمك والاقواس السمك للتعبير عن الحركة والاقواس للتعبير عن الحنان والحب .

ادخل السمك والاقواس في اشكال فنية جيدة . نفذها من خامات مختلفة من (حديد وخشب وجبس ..).

● رسيمة اخوان :

بورتريه

اتخذت وجه الانسان لتعبر عن حالاته النفسية باسلوب قريب من رسوم الاطفال ومن الرسوم البدائية . وتميزت وجوهها بالاستطالة والتحوير

● زياد صوفان :

قدم مشروع بعنوان الموسيقا

● وبعد انتهاء تحكيم مشاريع التخرج التقينا مع الاستاذ احمد الاحمد حول مشاريع التخرج - وهو مدرس في قسم النحت وعضو في لجنة التحكيم .

● من خلال رؤية للمشاريع بلاحظ اتجاهين في الاعمال :

آ - التضحية من اجل التشكيل

ب - الواقعية والتعبير فيالعمل

●● اعتمد بعضالطلاب الخريجين التشكيل في مشاريعهم واكدوا على استخدام تقنيات مختلفة منها استخدام خامات مباشره كالحديد والنحاس والخشب والجبس المباشر . والبعض الاخر استطاع التوفيق بين المضمون والشكل .

● ظهور اتجاهات عالمية في الفن والتاثر بفنانين عالميين عند بعض الطلاب .

●● بالنسبة للخريجين في كلية الفنون الجميلة وخاصة في قسم النحت فان انتاجهم يعتبر في بداية الطريق ولا بد من تأثرهم بالمعطيات العالمية وان اعمالهم هذه بداية تجربة في بحث طويل وليس علينا ان نصنفهم بهذه الشريحة لان التجربة قصيرة . في التشكيل. اما بالنسبة لاختيار الموضوع فظل مشكلة الانسان هي ذاتها عنه اي شعب من الشعوب .

● خلال ساعه وربع تقريبا تم تحكيم ١١ طالبا من قسم النحت وتم التحكيمبشكلمواصل وبدون توقف من طالب الى اخر . وبعضالطلاب لم يبلغوا اي سؤال من اللجنة لمناقشته . وان اي مناقشة يمكن ان تفيد الطالب ..!!





ماهر بارودي



●● ان الفترة الزمنية في تحكيم المشاريع تتوقف على الطالب نفسه ومدى نقله المشكلة الاساسية التي يعالجها من خلال الموضوعوالصيغ التشكيلية التي قدمها ومدىاستفادته من تجارب الاخرين . حيث ان السؤال هنا ليس تفجيرا للطالب وانما هو استفسار عن مدى ادراك الطالب لهذه الامور .

● قدم بعض الطلاب اعمالهم باسلوب تجريدي فطالبتهم اللجنة بضرورة وجود عمل واقعي . فهل هذا نتيجة عدم تمكنهم من الواقع ؟.

●● ليس هناك ما يقيد الطالب في طريقة معالجة مشروع التخرج انما يرجع ذلك ان مدى قناعاته في الطروح التشكيلية فمنهم من يعتمد الواقع كاساس فيالتعبير والبعض الاخر يعتمد التجريد . الا أنه بالضرورة على الطالب ان يتمكن جيداً من الواقع حتى ينفذ منه الى اي اسلوب يبغيه . وبقدر ما يكون متمكنا من دراسة الواقع بقدر ما يكون موفقا فيعطاءاته الاخرى .

● ما هو دور الاستاذ المشرف على عمل الطالب ؟.

●● ان امكانية الطالب هي الاساس في العطاء على مدى توجيه الاستاذ المشرف واخلاصه في ذلك .

● نتائج اخيرة :

تخرج هذا العام ١١ نحات وفي كل عام يتخرج اعداد لا باس بها ، من قسم النحت . والاعوام المقبلة ستشهد تخريج دفعات كبيرة وتتساءل اين اعمالهم ؟.. ما هو سبب غيابهم/. هل هم درسوا في الكلية لاجل الشهادة الجامعية فقط.

اسئلة كثيرة تطرح باستمرار من قبل المهتمين بالفن ومن قبل الوفود الفنية العربية والاجنبية. اين النحت في سورية ؟

● هناك حقيقه لا بد من قولها : ان كلية الفنون الجميلة لا تعطي الموهبة ولكنها تصقلها وتنميها . وسوف هذا على قدرتها . وامكانياتها والكادر الفني الموجود فيها .

وبالمقابل هناك ظروف لا بد من توفرها في الكلية . فعندما ندخل الى اي اكاديمية للفنون الجميلة فيالبلدان المقدمة . وقسم النحت خاصة . تشعر انك في متحف للتماثيل القديمة والحديثة .

● احمد غازي









تقيم وزارة السياحة فيكل عام في حديقة الجاحظفيدمشق معرضا للزهور يشترك فيهالقطر العربيالسوري وبعض الدول العربية والاجنبية.

وينتظر الناس كل عام بلهفة وشوق حلول هذا المعرض ليمتعوا انظارهم بمختلف الازاهير المحلية والغريبة .

وفي هذا العام كان الاقبال على هذا المعرض منقطع النظير حتى بدت الشوارع المؤدية الى الحديقة بشدة ازدحامها اشبه بالاسواق التي تزدحم بالناس قبيل حلول العيد .

وكانت الحديقة تغص بالرجال والنساء والاطفال الذين كانوا يتنقلون من جناح الى اخر اويجلسون على المقاعد الخشبية او فوق الاعشاب الغضة التي تغطي الارض ...

وهذا الاقبال الشديد انما يعكس شدة اهتمام الجماهير بالازهار وعلى مدى حسها الجمالي وذوقها الرفيع تبحث فيالاجنحة عن زهرة غريبة او نبات قرات عنه او سمعت به او افتقدته في البيوت والجنائن .

ولذا يحرص كل جناح في المعرض ان يقدم كل نباتاته المحلية باجمل التنسيق واروع الفن لتلفت انظار المشاهدين فتترك في نفوسهم الاثر العميق .

وبما ان هذا المعرض يقام فيدمشق وفي بلدنا فمن السهل علينا ان نعرض فيه نباتاتنا المحلية الداخلية والساحلية والشمالية والجنوبية من جميع المحافظات بكل اعتزاز وفخر . لكننا فوجئنا بالنباتات الورقية والحراجية تشغل الحيز الاكبر من اجنحتنا ، ومن المؤسف اننا راينا نبات (الكريتون) الذي لم تغرسه اجدادنا ولم يعرفه اباؤنا قد انتشر بجميع الوانه واوراقه الكبيرة والصغيرة والعريضة وبعناية فائقة ، واننا لو حاولنا ان نحمل مصباحا ونبحث عن حوض فل مطبق او ططقي او اي زهرة محلية معروفة كانت تزين فيما مضى صدور امهاتنا وشعور جداتنا والتي كان عبيرها يملأ جو البيت والحدائق فان محاولتنا هذه تذهب ادراج الرياح لان نبات (الكريتون) هذا قد ملأ اجنحة المعرض العام في بلدنا .

اين الورد الجوري ؟ واين الورد البلدي ؟ واين الورد بالوانه المختلفة .

اين ازهارنا الجميلة التي كان اريجها يملا بيوتنا ؟.. اين عرائش الياسمين البلدي الابيض والاصفر ؟.. اين عرائش الليلك والزلف والبنفسج والاوبا ؟ وشجيرات العنبر والشمعة وتمر حنا ، والفتنة ، وسلطان الزهور ، والداذا ؟، والجميل ، والمنتور ، والوزان ، هل انقرضت نهائيا من قطرنا ؟...

علما بان الزمن الذي اختير لهذا المعرض هو شهر اذار الذي تتفتح فيه كل هذه الازهار المفقوده .

في السابق عندما كان يحلو لنا اقتناء شجيره من الزهور كنا نذهب الى صاحب مشتل وكان يدعى (الزهوراتي) فنشتريها منه ، فان لم تتوفر لديه اتى بها من مشتل اخر ، اما اليوم فلو اننا بحثنا في جميع المشاتل عن زهر الزلف هذا الزهر الجميل الذى كانت رائحته الزكية الناعمه تنعش الصدور وعرائشه تملأ البيوت والجنائن لما عثرنا عليه ، حتى ان بعض اصحاب المشاتل يجهلونه كما يجهلون غيره من الازهار التي كانت تزين الدار والليوان في بيوتنا ..

لماذا هذا النحول والاعراض عن ازهارنا ؟.. فبدلا عن ان نوفر لها وسائل العنايه ولتكون مدعاه لفخرنا واعتزازنا بانتاج بلادنا وازهار بيئتنا فاننا نهملها ونتجه بكلنا نحو نبات (الكريتون) المستورد سواء .

ان مشاتل كليه الزراعه مقصره نحو ازهارنا هذه وان جناحها في المعرض كانت تغلب فيه النباتات الحراجية والورقيه وازهار القرنفل وغابت عنه ازهار بلادنا .

وكلنا نسمع عن زهر الخزامى الذى طالما تغنى به الشعراء في قصائدهم ومن منا يعرف هذا الزهر ؟.

هذه الظاهره في بلدنا لا تقتصر على النباتات وحدها ، نراها وقد انتشرت فيالفاكهة ايضا .. اين التفاح السكارجي ، الذي كانت رائحته تملأ الجو ؟ .. اين التفاح السكري الذي اشتهرت به بساتين الزبداني والذي يمتاز بلون خده الاحمر فشبه به خدود الحسان فكانوا يقولون « باخدودها تفاح الشام » اين التوت الشامي الذي كانت اشجاره تملأ البساتين وشرابه اللذيذ لا يحلو منه شيء ، لقد اصبح اليوم نادرا ؛ارجع عنه وسياتي يوم نتعرض فيه التوت الشامي ونتحدث عنه لاولادنا كما حدثنا اباؤنا عن الإجلحي؛ وشرابه ..

اين الدراقن الزهري ؟اين العناب والاراصيا انها اصبحت في طي النسيان ولم يعد لها اثر..

ومن الملاحظ ان كلمه البلدي « التي كانت تطلق على الانواع الجيدة من مختلف اصناف الزهور والفاكهة والخضر وحتى نسيج الحرير الحيواني فكانوا يقولون قماش حرير بلدي ، هذه الكلمة كانت مبعث فخر واعتزاز .. وكانت كلمة « جلب » تعني الاشياء المستوردة وكان الناس يشمئزون منها لانها في نظرهم اقل قيمه وجوده . اما الان فقد انعكست المفاهيم وحلت كلمه المستورد بدلا من الجلب واصبح الناس يفخرون باقتنائها .

كنت عهد « للبلدي » قيمه ومكانته وفخر من الجلب والمستورد ؟.

وهل ترانا نعود للاعتزاز بكل شيء من بيئتنا ومناخنا وبلدنا ؟.

● مقبوله الشلق





● امر لا بد من تسجيله ووضعهامام الجهات المختصة ، وان كان ذكره يجيء متاخرا بعض الشيء .

في الصباح الباكر من يوم الاثنين - امس الاول - كانت السيارة تقطع بنا المسافة الكائنة بين حمص ودمشق . وعلى عادة الركاب ، دار الحديث بين رفاق السفر حول مواضيع متعددة... وبين حانا ومانا عرف الاخوان انني صحفي ، فروى لي السائق : الحادثة - الشكوى - التالية :

الزمان :

منذ حوالي عشرة ايام .

المكان :

امتداد شارع الثورة امام قلعةدمشق.

أطراف العلاقة :

- السائق زهير عكو - يقود سيارة عامة - مرسيدس مازوت « ١٨٠ » وهو من اهالي وسكان مدينة جبلة .

- سائق سيارة بيجو (٥٠٤) نمرتها سوداء وتحمل لوحتها الرقم (١٤-٣٤-٣٢) ويبدو عليه انه « مهم » اكثر من المسؤول عن السيارة !

● سياق الحادثة :

ياخذ السائق زهير اقصى يساره بسيارته لانه سيكمل سيره دون انعطاف الى اليسار او اليمين ومعروف ان الشارع الواقع امام القلعة والذي يشكل امتدادا لشارع الثورة بدمشق ... معروف انه ذو اتجاهين لذلك فان السائق الذي ياخذ اقصى اليسار : يفسح الطرق لغيره الاتي - من المرجة او السنجقدار . ومعروف ايضا ان قواعد السير والمرور لا تسمح لك بالمتابعة اذا لم يكن يمينك خاليا .

عند عقدة المرجة او السنجقدار تظهر السيارة « البيجو » من الاتجاهالمذكور وهو فرعي ، وتقتحم الشارعالرئيسي - امتداد لشارع الثورة بدمشق ... العقل » وتدحم !! .. لكنها تفاجأ بشاحنة واقفة . فلا يبدي السائق تانيا ويشير للسائق زهير باعطائه افضلية المرور ضمن رتل لا يتحكم فيه الا الذي خلقه !

في الحالة هذه لم يتمكن زهير من تلبية الطلب فضغط قليلا على مزود البنزين ليتقدم اكثر ويتيح للاخ المقتحم فرصة دخول الرتل دون حادث اصطدام .

الدم يغلي في عروق سائق البيجو، ولسبب لا يدري احد كنهه ، يخرج مسدسا ويلوح به لزهير مهددا فيحاول هذا الاخير الوقوف ليسال عن السبب ، ويكتفي صاحبنا بالقول له « روح . .هذه نمرتك وبعدين بدبرك »

● ياخذ زهير بدوره نمرة السياره البيجو ويراجع عده مخافر .. يعجز عناصرها بقسم المرور والمحفوظات فلا يعثرون على هذا الرقم ، ويبلغ اكثر من جهة رسميه بالحادثة .

● نسرى :

اذا افترضناواقعية هذه «الرواية»وهي حاره جدا ! :

- هل يحق لاي مواطن ان يتصرف على هواه ؟؟

- هل يحق له ان يخرق القانون بمثل هذه السهولة ويهدد الاخرين دون ان يكون له من يحاسبه ؟

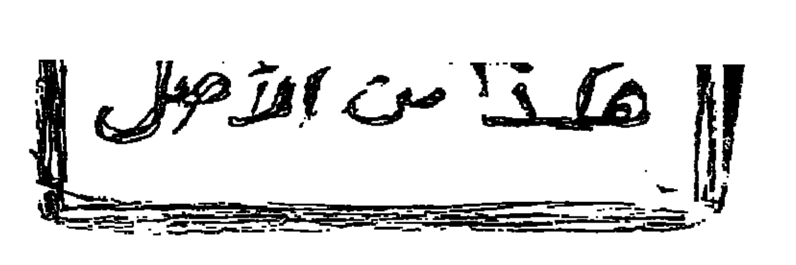
- لماذا يتكرر هذه المظاهر ، وخاصة في السيارات غير النظامية ولا يوضع حد لها ؟؟

- ولماذا لا نعرض ان سائق السيارة العامة ذو مزاج حاد فينصرف تصرفا اخر و « يعلق » مع الاخر بمشادة قد تؤدي الى ما لا يحمد عقباه ؟

- كيف نسمح بذلك ؟.. صراحة : الامر « بيطقق » !!

- وهذه السيارة اذا دهست طفلا وقتلته .. كيف تتعرف على هويتها ما دامت نمرتها غير موجودة في المرور ؟.. هذا الامر ايضا « بيطقق اكثر » !!! اعطونا اذاتكم ، رحم الله والديكم وعظم اجركم !

● جلال خير بك



وقفة

الكتابة التلفزيونية

كثرت في الاونة الاخيره الكتابة عن التلفزيون وبرامجه وتمثيلياته وخاصة في الصحافة اليومية بشكل كاد القارىء لايفتح صحيفة الا ويقرأ فيها مقالا او زاوية تتناول التلفزيون واعماله من جهة او اخرى .

ومع اعترافنا باهمية التلفزيون في الحياة الثقافية الخاصة والعامة ودخوله الى قلوب وعقول جميع فئات المجتمع دون استئذان ... ومع ادراكنا لطبيعة العمل التلفزيوني وصعوباته ومتاعبه .. ومع ايماننا بضرورة واهمية ملاحقة نشاطات التلفزيون الكثيرة والمتعددة .. الا اننا نتخوف في الوقت نفسه من مجانية الكتابة والتلفزيون وابعادها ومقاصدها ...

فكثيرون من الذين ينقدون وينتقدون التلفزيون حاليا لهم تجارب سابقة — معظمها غير ناجحة — في العمل التلفزيوني وهم خرجوا منه بسبب عدم استطاعتهم الوصول الى حد ادنى من المستوى المقبول للاستمرار ..

والخشية الان ان يكون وراء هجومهم المتلاحق على برامج تلفزيونية معينة . رغبة في الحصول على برنامج جديد او المشاركة في عمل تلفزيوني ما . خاصة وان هذا النوع من الكتابات يكثر على ابواب كل دورة تلفزيونية قادمة ..

والخشية الاكبر والافدح ان يكون هجومهم منطلقا من مواقف واغراض شخصية ابعد ما تكون عن النقد الفني الموضوعي البناء ...

نكرر مرة اخرى اهمية الكتابة عن التلفزيون ولكن ضمن شروط وقواعد اقلها الالتزام بحد معقول من الثقافة التلفزيونية ومن فهم طبيعة العمل التلفزيوني من برامج وتمثيليات ومنوعات .. الخ !

النتائج الكاملة لمهرجان كراكوف السينمائي

كراكوف .. مدينة جميلة تقع في جنوب بولونيا وتشتهر بآثارها القديمة التي تدل على حضارة وثقافة متميزة .

كراكوف .. العاصمة القديمة لبولونيا والتي حافظت على تراثها طوال قرون عديدة فكانت الطابع المميز للشخصية البولونية في العمارة والهندسة والموسيقى والفنون والاداب . تشهد في الاسبوع الاخير من شهر ايار كل عام مهرجانين سينمائيين متلاحقين اصبحا من تقاليد هذه المدينة العريقة يجذبان اليها مئات السينمائيين والنقاد من داخل بولونيا وخارجها .

ففي السادس والعشرين من شهر ايار الماضي افتتح المهرجان الوطني التاسع عشر للافلام البولونية القصيرة وشارك فيه ما يزيد عن المائة فيلم قصير من مختلف ستوديوهات السينما في بولونيا ومن شتى الانواع الوثائقية منها والروائية والتعليمية والرسوم المتحركة .

ولئن كان هذا المهرجان محليا الا انه اثار اهتمام المراقبين ليس بجودته ورفعة مستواه التقنية والفكرية فحسب ولكن ايضا لهذا العدد الهائل من الافلام القصيرة التي تنتجها بولونيا سنويا علما بان الافلام المشاركة كانت ايضا تصفية لما ورد الى ادارة المهرجان من جميع ستوديوهات الافلام القصيرة في بولونيا . ؟

تألفت لجنة تحكيم المهرجان الوطني من احد عشر فنانا برئاسة اندريه برزوس راستاويكي كاتب السيناريو والمنتج المعروف وقد منحت جائزتها الرئيسية الى فيلم — الحمامة — لاندريه عارسال من ستوديو الرسوم المتحركة . وسأعمد الى كتابة مقال خاص عن الفيلم القصير البولوني من خلال مهرجانه في فرصة قريبة قادمة .

وفي التاسع والعشرين من ايار بدأ المهرجان الدولي السادس عشر للافلام القصيرة في كراكوف بمشاركة ٩٣ فيلما ضمن المسابقة الرسمية وخمسة افلام خارجها من ٢٨ دولة ، اضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية والامم المتحدة واليونسكو

كما شهد مهرجان كراكوف لهذا العام عدة نشاطات متميزة منها سوق الفيلم التي اشرفت عليها مؤسسة — فيلم بولسكي — وعرضت فيها مجموعة من الانتاج السينمائي البولوني كازيميرز كاراباش ، وريترو بالتفصيل بعد ايام واعادة — ريترو سبيكنيف — لافلام بولونية من الاعوام الخمسة والثلاثين الاخيرة تحت عنوان — شهادة الايام — وافلام الموجة البولونية الجديدة ١٩٢٩ — ١٩٤٥ باشراف مكتبة الافلام البولونية



وريترو سبيكنيف لافلام المخرج البولوني كازيميرز كاراباش ، وريترو سبيكنيف لافلام المخرج السوفييتي الشهير رومان كارمن ، وبرنامج خاص بعنوان — أوبرهاوزن في كراكوف — عرض فيه افضل أفلام مهرجان أوبرهاوزن ويتم التبادل بين المهرجانين ، وبرنامج خاص آخر عن سينما الرسوم المتحركة في كندا .

المسابقة الرسمية

استمر المهرجان الدولي حتى الثالث من حزيران الحالي بعروض يومية تبدأ من الثانية ظهرا وحتى منتصف الليل في صالة — كيف — قرب فندق كراكوفيا ، وبعدها الافلام في دار الثقافة بمركز المدينة صباح اليوم التالي .

هيئة التحكيم كانت برئاسة الكاتب والمخرج البولوني كازيميرز كاراباش وضمت باسكوال سيبولادا ناقد سينمائي من اسبانيا ، اناتولي كالاوشين مصور ومخرج وثائقي من الاتحاد السوفييتي ، ميروسلاف كيجومبتش كاتب سيناريو ومخرج أفلام تحريك من بولونيا ، كارولين ليف مخرجة افلام تحريك من كندا والفائزة بالجائزة الكبرى في مهرجان كراكوف الماضي ، مارغيت موس ناقدة سينمائية من المانيا الشرقية ، يون بوبسكو جوبو مخرج أفلام تحريك من رومانيا ، انتي بيراني مخرج من فنلندا ، جوزيه ماسيب كاتب ومخرج من كوبا ، رانكو مونيتش ناقد سينمائي من يوغسلافيا ، يوجيف بلينيك كاتب ومخرج من تشيكوسلوفاكيا ، عيرافولمان كاتبة وناقدة سينمائية من فرنسا .

وقد منحت لجنة التحكيم الدولية جوائزها الى الافلام التالية :

● الجائزة الكبرى — التنين — الذهبي مع عشرين ألف زلوتي — وحدة النقد البولونية — بالتساوي بين فيلمي : انظر الى صورتك لجيرزي زيارنيك من بولونيا والمحاربون القدماء لاركادي سيزينكو من الاتحاد السوفييتي .



الفيلم الاول يحاول بالصور الفوتوغرافية الثابتة والملاحقة ان يروي قصة المقاومة ضد النازية والفاشية التي اغتالت الطمأنينة البولونية في الحرب العالمية الثانية ، أما الثاني فهو روائي قصير يسترجع ذكريات أحدى المحاربات ضد الغزو النازي اثناء اجتماع لكريس المحاربين القدماء في بلده سوفييتية .

● جائزتان خاصتان — التنين الذهبي وثلاثين الف زلوتي لكل من فيلمي : الحجارة الملتهبة اخراج لوسكين لالفاني من الهند وانعكاسات لجيرزي كوشيا من بولونيا .

الفيلم الهندي وثائقي يكشف من خلال الكاميرا والحوارات الشخصية الاوضاع السيئة والمهينة لعمال المناجم في احدى المقاطعات الهندية المستوى التقني للفيلم بدائي ولكن الوثيقة التي يقدمها هامة وخطيرة ولها قيمة انسانية عالية .

الفيلم البولوني من نوع الرسوم المتحركة يحكي عن الوحشية في عالم الحشرات التي تلتهم بعضها دون أدنى اعتبارات من أجل البقاء ثم ينتقل الى عالم الانسان الذي يدوس الجميع بقدميه ويمارس وحشية قد تفوق بقية الحيوانات . صرخة انسانية مؤلمة قد تكون مقززة ولكنها ضرورية ومفيدة .

● ٤ جوائز رئيسية — التنين الفضي مع ٢٥ ألف زلوتي لكل من الافلام التاليه :

— السيرك ، يوغسلاف لداركو ماركوفيتش . فيلم رسوم متحركة لا يتجاوز طوله دقيقة واحدة يكشف الغدر والخيانة في السيرك الذي ليس الا عبارة عن عالم وكيان مستقل بحد ذاته .

— المروض ، لجواكين كورتيس من فنزويلا . فيلم تسجيلي متوسط الطول عن الحياة القاسية لمروضي الخيول في أمريكا الجنوبية بكل ما يتخللها من وحشية وسادية وعنف . كاميرا ممتازة وألوان جيدة .. ولكن هل يكفي هذا وحده لمنح هذا الفيلم احدى جوائز المهرجان الرئيسية حتى دونما فكرة واضحة او هدف محدد ؟

— طريق النساء ، فرنسي من اخراج بيير دانيد . صور فوتوغرافية ثابتة وملاحقة مرة أخرى عن أحدى جوانب الحياة في فرنسا في الحرب العالمية الاولى ، بتعليق ذكي ساخر وصور ارشيفية قديمة .

— الرحيل ، لدونالد وينكلر من كندا . قصيدة شاعرية عن الهروب من الحياة بعد اليأس والمرارة والوحدة ، قضية ذاتية ضيقة لا تستحق اهتماما في مهرجان دولي كهذا !!

● التنين البرونزي مع ١٥ ألف زلوتي لكل من الافلام التالية :

— غولفوبا ، لميتو بيتروفسكي من يوغسلافيا ، التصوير . دراما وثائقية عن الانسان في عمله وتصميمه وقوة ارادته .

— خطاؤكورا ، لبوهيميل موسيل من تشيكوسلوفاكيا ، للسيناريو ، مأساة وثائقية عن مصير مدينة كانت تبسط هيروشيما وناغازاكي لدى القاء القنابل الذرية عليهما في نهاية الحرب العالمية الثانية .

— الراقصون ، لجون شزورت ودبرك هارت من بريطانيا ، للموسيقى الكاميرا تلاحق الخطوات التعليمية في مدرسة لرقص الباليه مع دراسة تصويرية وموسيقية مبدعة للحركة والنغم والايجاز .

● شهادات شرف للافلام التالية :

— ٤٥ يوم ، لرلاونديياز من كوبا العطلة السنوية لاطفال المدارس في كوبا يقضونها بالعمل في الحقول . مهمتهم ليست سهلة ولكنهم يناقشونها بوعي ويظهرون روحا معنوية عالية لدى زيارة آبائهم .

— بعد الزلزال ، لنينا سورينو ولورديس بورتيللو من الولايات المتحدة الامريكية . وجهة نظر تقدمية في أحداث نيكاراغوا ضد الديكتاتور سوموزا . وثيقة سياسية هامة تدين النظام العميل في احدى جمهوريات أمريكا الوسطى .

— سليبينت ، لشيلي ماكنوش من كندا . مشاكل حياة كلب وصاحبه في مونولوجات منفصلة وطويلة مرسومة بشكل كوميدي استثنائي . آفاق جديدة تفتحها أفلام الرسوم المتحركة في عالم السينما .



— افضل مكان في الارض ، لجارمو جاسكلاينين من تلفزيون فنلندا . الوجه الجانبي لرجل اختار الوحدة والانعزال عن البشرية .

— الايمان الجماهيري ، لاخراج ليوبلكرانز من الاتحاد السوفييتي . فيلم في تكريم المخرج الكبير الراحل رومان كارمن يذكرنا بسلسلة أعماله ضمن الحركات الثورية في مختلف انحاء العالم .

● جائزة اتحاد النقاد السينمائيين — فيريسي : الفيلم البولوني — وجهة نظر ناطورة المنزل — لكريستوف كيسلوفسكي . صورة ناطورة احدى المنازل بصرامتها ونظامها واحترامها للقواعد والقوانين تستمر في اسلوبها المهني حتى بعد انقضاء ساعات العمل بمعاملتها لاهلها وللآخرين .

● جائزة السيداك — اللجنة الدولية لتنشيط الفنون والاداب في السينما : الفيلم الهنغاري — الوهم — للاسلوديفني . ملاحقة عدد من الظواهر في عالم الفن .

● جائزة اتحاد الطلبة : الفيلم المكسيكي — الوردة والاغنية — لنيكولاس اشيفريا . زيارة لمتحف الحضارات القديمة والتاريخ في المكسيك تكشف عن مدنيات قديمة وانجازات انسانية رائعة .

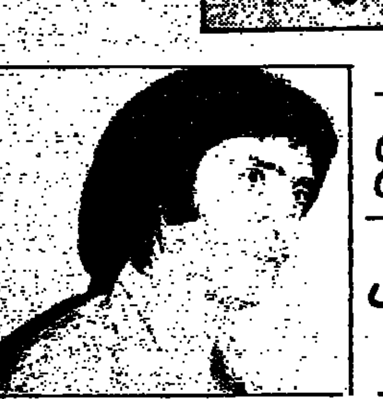
الافلام الفائزة في المهرجانات السينمائية الدولية — عادة — قد لا تكون دائما هي الافضل وانما تتحكم في النتيجة اعتبارات كثيرة اقلها مزاجية لجان التحكيم ومحاولتهم تحقيق التوازن بين الدول المشاركة لانه ليس من المعقول اعطاء الجوائز جميعها لدولة واحدة ، مهما كانت أفلامها متميزة أو لنوع واحد من الافلام مهما تفوق في مستواه وطروحاته . وهذا ما حدث في كراكوف حيث اقتصرت جوائز أفلام الرسوم المتحركة على ثلاثة فقط على الرغم من اعتراف الجميع انها فاقت بقية الافلام في جرأتها وتجريبيتها واستخدامها وسائل فنية متقدمة ومبتكرة .

الحلقة القادمة عن مهرجان كراكوف السينمائي الدولي ستكون عن افضل أفلام المهرجان التي يساعدها الحظ على الفوز وعن المشاركة العربية فيه .

● رفيق أتاسي — كراكوف



ضيف اليوم



الرصاص لغة الحزن ولغة الفرح

ممدوح السكاف

جنازة تسير بجلالها . الميت شاب افترسه داء وحش قتال لا يرحم ومزق جسده بلا شفقة فاذا هو يذوي كما يذوي القضيب من الرند ثم .. يموت !

مئات المشيعين تدفقوا وراء النعش وبدل التكبير او الصمت او الخشوع في حضرة الموت . والاستغراق في التفكير والتمعن في حقيقة الحياة ومراجعة النفس ومحاسبتها لانها ستلقى المصير نفسه مهما طال بها البقاء في الوجود . بدل الدموع تنساب سخية مدرارة حزنا على الفقيد الزهرة وشبابه الآفل . والآهات تتفجر من الصدور اسفا على مماته المبكر . بدل كل ذلك تنطلق العيارات النارية كثيفة رعناء طائشة كانها تتحدى الموت وهو قدر لا مهرب منه . ونهاية كل مخلوق . حتى خيل لبعض المشيعين انهم في ساحة معركة . او في جبهة قتال من كثرة ما صكت أسماعهم أصوات الرصاص المنهمر . وليسوا في مأتم تشييع جنازة الى مرقدها الاخير .

لغة التحدي للموت .. الرصاص ! من يصدق ذلك ؟!

انقلب صوت البكاء والنحيب لدى العربي العاطفي الى ازيز يتمدد في الآفاق ويعبر عن احتجاج فارغ وعقلية متخلفة وبطريقة طفولية مستهترة سمجة على انصع الحقائق واكثرها خطورة وتكرارا : الموت !!

والرصاص لغة الفرح ايضا .

من يصدق ذلك ؟! من يؤمن به .. اللغة نفسها نستعملها في موقفين متناقضين كل التناقض ، فما اغرب عقليتنا وما اشد ظلاميتها !!

يتزوج فلان فنطلق له الرصاص ابتهاجا بهذا الحدث السعيد ، وقد نفجر القنابل اذا اردنا ان نعبر عن شدة احتفالنا بهذا الزفاف الميمون .

ينجح أخ لنا في شهادة او غيرها فنحيي نجاحه المبجل هذا بمشط من الرصاص توقظ باصواته المقلقة ، سكان الحي الذي يسكن من منامهم . يعود والدنا او جدنا من الحج فنقول له :

حج مبرور وسعي مشكور ، بمنطق الرصاص .

يكسب جارنا قضية ما في محكمة فنفرح لفرحه ولنعبر له عن ذلك نمسك بالمسدس ونفرغ عشرة عيارات نارية في الهواء ونبتسم في وجهه وكأننا نقول له : شف كم نحن نحبك ؟!

الرصاص في الحزن

الرصاص في الفرح

ينقصنا شيء واحد فقط : ان نطلق الرصاص قبل أن نمارس عاداتنا اليومية وبعدها .. او نطلقه لنثير غيرنا تباهيا بفحولتنا ؟!

حتى آخر العمر

عندما تتحول قضايانا القومية الى فيلم تجاري وضيع

المناضلون العرب يبذلون الدماء رخيصة في سبيل الوطن وكرامته وعزته .. وقد كانوا وما زالوا المشعل الوضاء الذي تهتدي به الاجيال ..

في حرب تشرين ارخصوا الارواح للدفاع عن الامة وتحرير الارض العربية في الوقت الذي كان فيه تجار السينما يلهون ويعيشون ويترعون كؤوس الخمر .

ولم تكد تنتهي المعركة حتى سارع تجار السينما لاستغلالها سينمائيا لان الافلام التي تتحدث عن معاركنا المشرفة تستقطب جمهورا لا بأس به .

وليت هؤلاء التجار تحدثوا عن هذه الحرب بموضوعية .. فقد بثوا فيها كل سمومهم الفكرية الرجعية .. وكانت النوايا السيئة تستقر في انفسهم وهم يصنعون تلك الافلام .

والمصيبة التي وقعت على رأس الجمهور من تجارة الافلام النضالية ليست جديدة .

فخلال فترات نضالنا المختلفة صنع تجار السينما مئات الافلام عن قضايانا العادلة .. ولكن هذه الافلام جميعا كانت بعيدة عن القضايا التي تتحدث عنها بعد السماء عن الارض .

حسن الامام مثلا صنع فلما عن المعركة ضد العدو الصهيوني ولا اظن ان العجب من هذا القول يوازي ١٠ بالمئة من العجب بسبب الطريقة التي صنع الامام فلمه بواسطتها ..

في ١٩٥٦ كان حسن الامام يخرج فلما بعنوان — وداع في الفجر) وهو ميلو دراما عاطفية وعد الامام جمهوره بانجازها بعد اشهر وقبل ان ينتهي الامام من تصوير اللقطات الاخيرة حدث عدوان ١٩٥٦ على مصر ..

ولم تمض ايام حتى ظهر الفلم الموعود (وداع في الفجر) ويكتشف الجمهور ان بطل الفلم مناضل اشترك في صد العدوان .

هذا مثال بسيط للطريقة التي يصنع بها تجار السينما الافلام التي تتحدث عن نضال امتنا ضد العدو الصهيوني ..

واقل ما يقال في هذه الافلام انها تميع قضايانا الوطنية التحررية وتستغلها استغلالا سيئا .

والفلم الذي نحن بصدده (حتى اخر العمر) احد هذه الافلام القذرة (حتى اخر العمر) الذي اخرجه اشرف فهمي يستغل معركة تشرين التحريرية ليطرح من خلالها الافكار البورجوازية الرجعية دون اي احترام لقدسية النفوس التي ضحت من اجل الوطن ودون اعتبار لطهارة الدماء التي اريقت في هذه المعركة .

(اشرف فهمي)مخرج الفلم درس السينما في مصر والولايات المتحدة وبرز أسمه كمخرج شاب بدعم من الافلام الجادة .

فقد صور في بدايات عمله بعض الافلام المعقولة واهمها (ليل وقضبان) الذي كشف مدى التفسخ الاخلاقي في المجتمع البورجوازي . لكن اشرف فهمي هبط فيما بعد مع الارتداد الثقافي الذي حدث في مصر وظهرت افلام تجارية سيئة في مقدمتها (بص شوف سكر بتعمل ايه)

(حتى اخر العمر) الذي اخرجه عام ١٩٧٥ طرح اشرف فهمي من خلاله بعض اوهام الطبقة البورجوازية ويحاول ان يوهم المتفرج بوجود وعي نضالي لدى افراد هذه الطبقة .

هذا الوعي النضالي الذي كان مجرد صورة كاريكاتيرية لم يعرف اشرف فهمي كيف يوظفه في الفلم حتى على المستوى التجاري ،وهذا افقد الفلم الاهمية التي يمكن ان يناقش من خلالها

اشرف فهمي لم يحسن استخدام نقطة الاستغلال التي اراد الارتكاز عليها (حرب تشرين) بسبب عدم التزامه بمعالجة هذه القضيه النضالية معالجة جادة توضح اهدافها وأسبابها ونتائجها ..

شاب بورجوازي متطوع في الجيش (وهذا بعيد عن الواقع الحي) مشترك في نادي رياضي (سباق الخيل) ..

الفتاة تحب شابا لانه بطل في سباق الخيل (وهذا الحب لم يكن مقنعا بسبب وجود علاقات نسائية اخرى لهذا الشاب)

يتزوج الضابط هذه الفتاة دون مقدمة مقنعة .. ويدخل احدى الحوادث بعد العلاقة الهادئة بين الزوجين ..

يبدأ الضابط بالشك في تصرفات زوجته وتحدث حرب تشرين فجأة ويعود الضابط منها مشلولا .. ويستمر الضابط في شكوكه الى ان يلتقي بصديق قديم له يحاول الاعتداء على زوجته وهنا فقط يقبل زوجته المصون ويرضى عنها .

ان الملاحظة الاولى التي تتبادر الى ذهن المتفرج هي ابتعاد الفلم عن القضية التي يركز عليها (المعركة) ويكتشف المتفرج ان العقدة الاساسية في الفلم ليست (المعركة بل هي الغريزة الجنسية التي تسيطر على تصرفات جميع شخصيات الفلم .

(بطل السباق يحب عددا كبيرا من الفتيات .. الضابط تراوده الظنون حول علاقات زوجته مع اصدقائه الصديقة تفسد علاقة الزوجين لانها تحب بطل سباق الخيل صديق الضابط تحاول ان ينتهك شرف زوجته)

امام هذه العقد الجنسية المعقدة نجد انفسنا امام فلم فرويدي تعقد اما حرب تشرين فقد كانت مجرد مشاهد خاطفة لتبرير عجز الزوج فيما بعد ..

ان الحديث عن المعركة من خلال بعض العلاقات الاجتماعية لها بعض المبررات وقد تكون ضرورية بعض الاحيان ..

لكننا نرفض هذا الاسلوب اذا كان الهدف منه تقديم علاقات بورجوازية متخلفة ، تساهم في تشويش الفكر العربي واعادته الى الوراء وهذا يجعل المأساة اعظم والمصيبة اكبر .

ونعطي عكس النتائج التي نرجوها من السينما .

اننا في هذا الفيلم لسنا امام بطل من ابطال حرب تشرين بل نحن امام انسان مقعد مهزوم اجتماعيا واخلاقيا .

وحل عقدته مرهون بالصدفة التي تمثل عودة صديقه واعتداءه على زوجته .

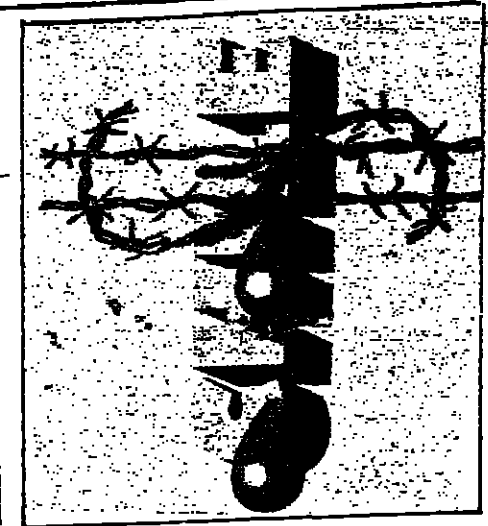
هذا بالنسبة للفلم اما بالنسبة لاشرف فهمي فاننا نجده هنا في انحدار فني مريع .. فقد افتقدنا تلك اللغة السينمائية المتميزة التي ظهرت في افلامه الاولى وكان التكنيك السينمائي ضعيفا عدا لقطات ركوب الخيل والمعارك والتي يعود الفضل فيها للمصور الذي يملك تاريخا عريقا في التصوير

الملاحظة الاخرى على اشرف فهمي هي تأثره بالسينما الامريكية سواء في طريقة عرض الموضوع او معالجته واذا كانت هذه الطريقة مناسبة بالنسبة للسينما الامريكية فاننا نرتكب خطأ فادحا بتقليدنا لها لان واقع المجتمع الامريكي يختلف عن واقعنا واذا تحدثت الافلام الامريكية الحربية عن هزيمة الانسان الامريكي نفسيا واجتماعيا فانه لا يليق بنا ان نصور الانسان العربي مثله ..

لان الانسان العربي يحارب ضد العدوان من اجل قضية عادلة .

اخيرا يبقى فلم (حتى اخر العمر) فلما سينا يقفز الى ادنى درجات الوعي النضالي والسينمائي

— محمد قاسم



L'URSS A TRAVERS SA PRESSE
c'est l'information à la source

NO

آفاق الفن
فن الاعلان ودوره

— فن الاعلان — البوستر — فن له قيمته بين الفنون ، وله تعبويته وتفاعله ، بحيث تجده يسجل وبوضوح الرؤى المتطورة للاحداث ومن خلال (البوستر)

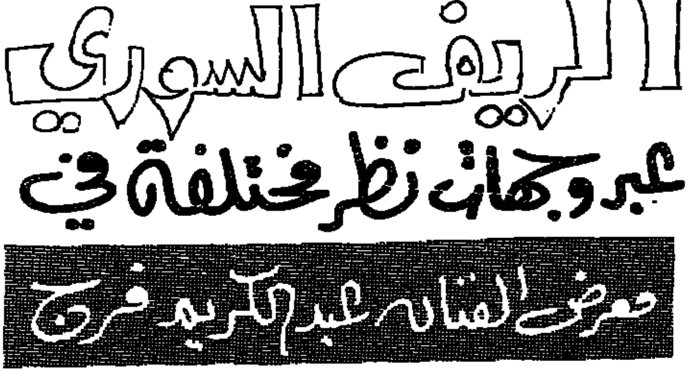
تضاف الدعوة الملموسة الى الحقوق من ارض وحق وعمل وبناء .. وهكذا

— والمانيا تعتبر من الدول الاولى في هذا الفن وخاصة بعد تطوره الملحوظ بعد الحرب العالمية الثانية ، لانها خير الدول المترجمة لواقع العمال والفلاحين .

كما يعتبرونه وسيلة تعبوية لشحذ الطاقات المختلفة من اجل المساهمة الخلاقة في البناء والتطور والحرية ، والفن الاعلاني (البوستر) في المانيه وخاصة السياسي منه ، حيث يعتمد على التركيز الواضح في الموضوع ، التخطيط في ابراز الكلمة والمعنى والوزن الفني ، الترابط بين المؤثرات العقلانية والعاطفية ، الاستخدام الكامل لاهم وسائل التكنيك الفني الحديث ، مواصلة اهم المؤثرات الفكرية صاحبة التبني العقلاني .

— واستفاد فن الاعلان (البوستر) من بعض الفنون الاخرى ، كالفوتو والمونتاج والتصوير الفوتوغرافي ، والتصاميم التخطيطية والاشكال الرمزية ، والطباعة وبذلك غدا فن البوستر ، سلاحا فعالا من اجل مكافحة السلبية المطروحة وتبني النضال الفكري والعملي .

— انور رجي



كان الريف السوري وما زال الدافع الاساسي للتعبير في تجارب تشكيلية محلية ومتفرعة التقنيات والاساليب وعبر تباين في الرؤية والموقف ، من السياحية الى البعد الاجتماعي والسياسي . فالبعض رأى في الريف مجرد مناظر خلوية — تهمها — كما هو السائح الذي تجذبه المظاهر الخارجية في الواقع ، والبعض الاخر شدته العلائق المعمارية والاماكن الاثرية .. وقلة هم الذين تناولوا بالتعبير هموم انسان الريف ومشكلاته وهذه المسألة الاخيرة لاتنتج الا عن موقف يرتكز الى تحليل اجتماعي . ويرى في الفن اداة للكشف عن الواقع والسعي لتغييره او التحريض على ذلك ..

المشكلة بهذا المعنى ليست مشكلة موضوع ، بل مشكلة الموقف من الموضوع ، الرؤية ، وجهة النظر ، على حد تعبير ارنست فيشر .. وعبر هذا الوعي النقدي لتنوع المواقف ووجهات النظر في تلك الواقع وصياغته من جديد تدخل معرض الحفر الرابع للفنان عبد الكريم فرج « افتتح المعرض في صالة الشعب للفنون الجميلة وبرعاية السيدة وزيرة الثقافة الدكتورة نجاح العطار » . المعرض الذي يطرح على بساط البحث المشكلة الانفة الذكر ، ذلك انه يقدم لنا موضوع الريف بمعالجات ووجهات نظر مختلفة نراها في البدء كنتيجة لتبدل احاسيسه وانفعالاته حيال الموضوع ، نقول تبدل الانفعالات لان الفنان في بعض محطور ته يتجه الى التعبيرية مع شيء من التحريف وبالتالي فان تجربته تتوزع بين واقعية الموضوع المحلي وعفوية التحقيق ، الانجاز ، الذي لايخلو من الانفعالات الانفعالات التي تذهب الى ابعد مدى في بعض الاعمال . وهي تتيح لنا بطبيعة المعالجة الحفرية للخطوط والبقع الرمادية التي تغني في النتيجة ماعايره التشكيلية الجمالية والتعبيرية

هذه التأثيرات ليست حكرا على محاورة معينة بل نراها في معظم الاعمال المعروضة تحمل تناغما لونيا ، ينسجم مع نفسه ويصل احيانا الى درجة التنافر ، حدة في الاسود وحدة في الابيض ، وبين الاسود والابيض تتحرك مجموعة من الرماديات المتنوعة الكثافة اللونية « درجات » وهذا العرف اللوني الرمادي ، ان صح التعبير ، يعطي مردوده التعبيري عننا يخضع لعملية سليم . وذلك مسبة تقنية نراها تعالج بعض الحقل في محاورات « عبد الكريم » ذلك بما لاتنح — دائما — من وعي بامكاناتها التعبيرية اللونية ريثما ... تحول الى مجرد مهارة تقنية جمالية .

ان هذا التنوع في الرماديات ووظائفها يظل موازيا لتنوع في الخط « قساوه — ليونة » وطبيعته « دقيق — غليظ » واحيانا يعطينا هذا الخط الاحساس بالمساحة عبر ... المخطية الاعقة والتي تحقق — ايضا — التكوين المتسع على الجانبين « اعمال الحفر على المعدن »

— ٢ —

اذا كنا قد دخلنا في بعض المفاصل التقنية فهذا يعود لعدة اسباب اهمها : البحث عن الفاعلية التقنية ووظائفها الجمالية والتعبيرية ومدى ارتباطها بالمضامين المطروحة ، ومن ثم محاولة الامساك بالتحولات التي طرأت على التجربة ومسار تطورها وهنا يمكن ان نؤكد على ان تقنية (عبد الكريم) الحفرية في هذا المعرض تحمل الكثير من التطور اذا حاولنا مقارنتها بمعرضه الاول لعام ١٩٧٣ في صالة الشعب للفنون الجميلة بدمشق ، وعلى صعيد الموضوع يبدو لنا الفنان وقد عاد من دراسته في بولونيا وهو اكثر التصاقا بواقعه ، الريف العربي السوري الذي قدمه لنا عبر مواقف وموضوعات مختلفة ، من المظهر الخارجي للقرية الى حالات الانسان المختلفة من حزن وفرح ومعاناة حياتية ، ذلك انه يعيش اسر جماليات الريف في الوقت الذي يريد فيه أن يستشف مشكلات انسانه لذلك نراه في بعض الاعمال يصوغ الانسان كتجمع رمادية تتحرك في ساعرية وضمن رؤية مثالية للواقع ، وهذا ما دفعنا لان نقول في البدء أن المشكلة ليست مشكلة موضوع . بل مشكلة وجهة نظرنا في الموضوع وموقفنا منه ، وهذا لايعني اننا نرتكز الى احكام نقدية جاهزة في معالجتنا لمعرض الفنان عبد الكريم فرج كما لايعني اننا نستشف مضامينه ، موقفه ، رؤيته ، عبر لوحة واحدة او بضع لوحات .. واذا كنا قد وقفنا على تنوع في وجهات النظر هذه المسألة قد طالعتنا عبر قراءة المعرض ككل ، ومن المستبعد أن نحكم على المعرض من خلال لوحة جاءت متميزة او اخرى كانت عادية . فالفنان نبس انه ينتج بمواصفات محددة جاهزة ، مسبقة ، فهناك عدة دوافع تحرض على العصر ، واثناء المعالجة تتدخل عدة عوامل خارجية وداخلية ، وعي الفنان ، خلفيته الثقافية ، انفعالاته ، جمالياته ، صنعته ، مهارته التقنية ، وعيه ولا وعيه . وبمجمل هذه العوامل — تدخل بعضها النص وتخلق مع الانسان حالة صراع .. ، مع الفنان الذي يريد في النتيجة أن يقدم موقفه ، وجهة نظره ، ليس من خلال صيغة جاهزة التعبير وانما عبر تفاعل وحوار مع مجمل العوامل الانفة الذكر .

— ٣ —

نحن في ذلك لانبرز وجهة نظر دون اخرى لكننا نحاول استشفاف مشكلة الفن من طرف الخط الذي يعود بنا في النتيجة الى عالم الانسان ككل ، علاقته بالعالم الخارجي موقفه وكيفية معالجته التشكيلية والتعبيرية وقدرته على اقناعنا بهذه المعالجة وعند هذه النقطة نصل الى مسألة مفادها أن التنوع في المعالجة والجمالية في معرض عبد الكريم فرج عن نتاج البحث والتجريب وامتلاك ادوات العصر ، الا ان التنوع في وجهات النظر مسألة اخرى ترتبط جذريا بخلفية الفنان الثقافية وموقفه من الواقع ، فالموقف قد يطرح عبر تقنيات ومعالجات تشكيلية واساليب متنوعة تهدف في النهاية الى اغناء هذا الموقف . كما في تجربة الفنان نذير نبعه . لكنه اي الموقف لايطرح عبر وجهات نظر مختلفة من الواقع ، وتلك هي القضية الاساسية التي لايوافق الفنان عليها . كما لانراها في صالحه .

— ٤ —

ترى هل نقول بان علاقته بالريف . علاقة جمالية شكلية ؟ بالتأكيد لا . لانه عبر جمالية هذا الواقع . من خصائص ومميزات لونية وضوئية وعلائق معمارية وطبيعية « منازل القرية — جبالها ، سهولها ، شمسها حرارة ارضها .. الخ » قدم في بعض الاعمال معاناة انسان الريف . هل نقول بان تبدل الحالات الانسانية في اعماله هي نتيجة لتبدل احاسيسه فان التجربة قد وقعت محكومة بالانفعالات .؟ ايضا نقول لا ، لانه عمل في بعض الاعمال بمنتهى العقلانية وتوقد انفعالاته — تارة — لايعني أن المعرض بمجمله ينطوي تحت لواء التعبيرية ، كتحقيق ذاتي لعلاقة الفنان بالعالم المحيط ، لانفعالاته .. الا ان الشيء المؤكد هو هذا التنوع الذي يصل الى درجة التباين وعلى مختلف الاصعدة التشكيلية والتعبيرية ، ويبقى معرض (عبد الكريم فرج) تجربة حفرية جيدة ، قد لاتدهش الا انها تدفع المتلقي لان يقف امامها طويلا .

(عبد الكريم فرج) مواليد السويداء عام ١٩٤٣ — خريج كلية الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٧٠ قسم الحفر — اشترك في معارض نقابة الفنون الجميلة الرسمية — اشترك في معرض الحفر في المانيا الديمقراطية عام ١٩٧٢ — اشترك في معرض الشباب العربي في الجزائر عام ١٩٧٢ — اوفد في بعثة دراسية للتخصص العالي في اكاديمية الفنون الجميلة في وارسو — جمهورية بولونيا الشعبية — وتخرج منها عام ١٩٧٨ — اقام معرضا شخصيا بدمشق (صالة الشعب للفنون الجميلة) عام ١٩٧٣ — اقام معرضه الثاني بالاشتراك مع الفنان النحات احمد الاحمد في مدينة سوماوك في بولونيا عام ١٩٧٨ — يعمل حاليا مدرسا للحفر في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق .

● خليل صفية



بطاقة تهنئة للعالم في رأس السنة

شعر : قصي أتاسي

العالم طفل عريان تلسعه الريح ويرتجف
يبحث عن دفء وحنان وامان !

★ ★ ★

العالم طاحونة ماء هرمة
تسعل .. تلهث .. تبحث عن ، شيء ، تطحن
الطحلب عشش في الجدران
والسقف الخشبي المتداعي
والارض المنخورة مسرح فئران !

★ ★ ★

العالم قيثارة حب صدئت منها الاوتار
تبحث عن ، زرياب ، مبدع
جلو صدأ الاوتار
يجلو صدأ الاوتار

★ ★ ★

العالم اغنية مهزومة
وتلوب تلوب تفتش عن حنجرة ذهبية
لكن نعيق البوم يحك الاذان صباح مساء
وغناء الموهوبين الصداحين جريمة !

★ ★ ★

العالم ناقوس مسروق الحبل ينادي :
، ياكهان الملكوت الابدي
من يرجع لي حبلي ؟
كيف ارن ؟
كيف سأدعو الناس الى الصلوات ؟ ،
لكن الكهان سكارى بنبيذ السلطان
والتسبيح على العتبات السلطانية
صار صلاة ابديه
صار صلاة عصريه !

★ ★ ★

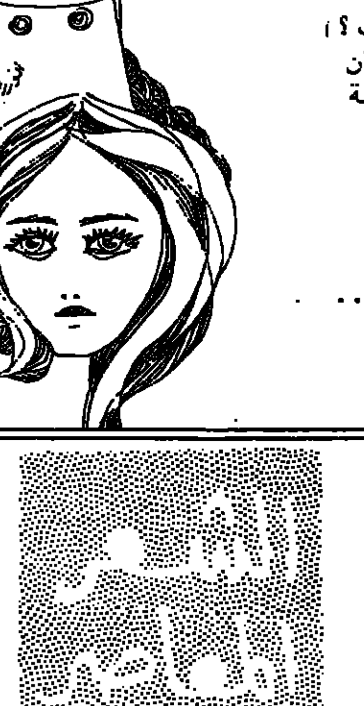
العالم ثورات موؤودة
اتصرخ من اعماق الارض :
وا أما .. وا أبتا .. اني اختنق ..
الواد حرام ،
لكن الوالد ذا الوجه المسود
ذا القلب المتحجر
يخشى عار (الانثى) المولوده
فيدس الجسد الطفلي المتورد
في الرمل الحران المتوقد !

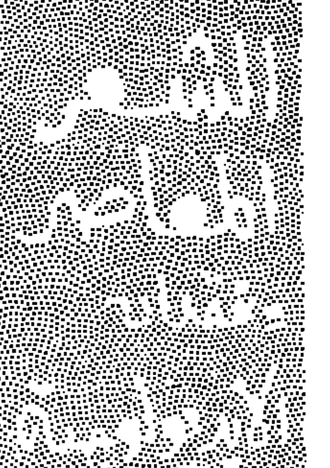
★ ★ ★

العالم انجيل مسكين هرم شحاذ درويش متسول
يقرع ابواب الناس .. يصيح : الا ياناس
الاياناس الا من يقرأ ؟
لكن عيون الناس مفقأة بدبابيس الكذب اليومي
المصوغ المكرور المجتر
وقلوب الناس مغلقة برغاء التدجيل الفاجر

★ ★ ★

والام سيبقى ، الانجيل ، المسكين الهرم
شحاذا .. يتسول .. يستعطي .. يستجدي ؟
والام ستبقى اصوات البوم تصك الاذان ؟
والام سيبقى الكهان سكارى بنبيذ السلطان ؟
والام سيبقى العالم طفلا عريانا
يرتجف يبحث عن دف وحنان وامان ؟





قال الشاعر المحتضر لصديقه : جرب ان لا تسمح للموت ان يتغلب علي ، قال له صديقه : كيف .. ؟ قال :

عبر عني بعبارة خالدة ، وبذلك لا يستطيع الموت ان يمحوني من الحياة .

هذه سمة من سمات الشعر ، وهي الخلود ، ولكن من هو الشاعر فاذا قبلنا بتعريف الشاعر الفرنسي بول ايلوار يكون صاحب رساله ، ورسالته أن يمنح الناس الرؤية .

ولكن لنحاول ان نعرف القصيدة باكثر من ذلك ، فمثلا لنقل بانها المعادل الموضوعي للانفعال الداخلي وهذا رأي قال الشاعر الامريكي — ت.س.ايليوت — وهو مقبول اذا ما فسرناه بان مهمة الشاعر نقل احساسه الداخلي الى شيء مادي ملموس وهو القصيدة ، وبالطبع يجب ان تكون مساوية لاحساسه تماما .

اذن مهمة الشاعر نقل احساسه النابع من احاسيس الاخرين ومن هنا يستطيع الشاعر الملهم ان يؤثر في البشرية قاطبة .

وبمعنى اخر يمكننا القول ان مهمة الشاعر هي وعي النقص ، واظهاره الى حيز الوجود ، والكشف عن رؤيا جديدة ، تكون بمثابة بديل .

فهل شاعرنا المعاصر مانح رؤية ؟ وهل قصيدته معبرة عن احساسه النابع من احاسيس امته وقضاياها المصيرية ، وهل القصيدة الحديثة متناسقة في شكلها لدرجة الرقه ، ومتناسبة من الداخل لدرجة الدقه .

ان اول ما نلاحظه في شعرنا المعاصر انه يشكل عدة تيارات لا يربط بينها سوى التسمية .

فهذا يرفض الحداثة ، ويتمسك بالتراث لدرجة انه حين يرى القصيدة الحديثة ينزعج جدا ، واذا ما اتاه الالهام ، وضع امامه قواميس ما قبل الاسلام ، واتحف شعرنا العربي بقصيدة جاهلية في عصر الذرة والكومبيوتر .

وذاك يرفض التقليدية لدرجة انه يضع امامنا قصيدة ، يعجز القارىء عن تفسيرها ، حتى ولو استخدم كل ما وصلت اليه يداه من تكنولوجيا القرن العشرين ، ويريد من القارىء ان يشعر بجمالها الذي يراه كامنا في علاقات عناصرها وفي عدد الالفاظ وترتيبها ، وندرتها وتكرارها ، وبما تحتويه من مجاز وتجريد وطباق وجناس ..

واخر يتحفنا بخطاب سياسي ويزعم انه قصيدة شعر ، ناهيك عن احساسه بالفخر والاعتزاز لكونه شاعرا ملتزما .

لماذا هذا البون الشاسع جدا ، ولماذا هذا التغريب ، ام انه فقدان الايديولوجية المشتركة والضياع !

وهل المسؤولية على شعرائنا المعاصرين الكبار ، أم على الصغار؟

ولماذا لا يعرف المحدثون ان اول التحديث هو وعي الاحياء ، اي القراءة النقدية ، وان اول التجديد قتل القديم ، ولكن قتله بحثا وفهما ونقدا ، وليس بقطع جذوره .

ولماذا ينسى التقليديون بان الشعر هو الشعر بغض النظر عن شكله ، فهو اما شعر اولا . وليس بين الامرين حل وسط .

ثم لماذا كل هذا الخوف من التحديث ، والهرب من التجريب والمغامرة .

ام ان الشعر المعاصر ، باغلب اتجاهاته قد فقد الايديولوجية التي تجمع اغلب هؤلاء ٪ في خط عريض واضح الملامح ، وهو الان يعيش كينونة الضياع .

ربما كان لي رأي في ذلك ، ولكن ما دام الشعر هو الشعر ، فهل نقنع الحديثين ان يفهموا التراث ويستوعبوه ولا تكون ثورتهم عليه لدرجة قطعه من جذوره الممتدة في التاريخ العربي

ام نقنع التقليديين ان هذا الشعر الحديث قد فرض نفسه ونشحذ منهم ان يحترمونه قليلا ، أو على الاقل يخففون من حدة احتقارهم له .

ام نقول للجميع دفعة واحدة ، باننا نعيش في امة تشكل ملتقى التيارات وان ملتقى التيارات تشكل الدوار ، وان الدوار لا يثبت فيه الا السباح الماهر المرتبط بارضية صلبة وبجذور متينة .

خالد محمود الخالد

كتاب
التعب في أعراس الهنود الحمر

ان الغنائية البسيطة ، باعراس الهنود الحمر) انما تنبع من واقع اللازمانية ، التي يعيشها الشاعر علي كنعان ، عاكسا بذلك السلبية التي تجمع بين الحدث ، وبين الانقباض (العربي) ومن خلال رؤيا عامة .. لا يفصلها بسهولة ، اذ حقق الفعل الذي تعيشه الامة العربية من وجهة نظر نسبية ..

وهذا ما اراده علي كنعان :
اسأل جنديا هوى منتحرا
خوفا على سلاحه من الصدأ
فيستحي من دمه السؤال ص ١١

العربي اذن منهار عمليا ، وهو لا يرى غير ذلك .

أن فرط الحساسية عند علي كنعان ، جعله ينطلق كالسهم باتجاه الهدف ، ليحقق ارادة [illegible] لتصبح قوة .. انها الاضافة المسقطة من قبل التراجعيين على [illegible] العربي والفلسطيني خاصة ، اذ تجاوز البعد الزمني تاركا وراءه شحنة مميزة معلقة . لان على كنعان ، العرف الى الداخل والعمق ، والماء ، والهواء ، واسقط الاطار الخارجي لان [illegible] .

ازيحوا القفار من دربنا
وزجوا بانفاسه بالرمال ص ٢٧

انها شفافية الكبرياء ، تجاه الجراح الارض ارادفها ، على كنعان يطبق

السكوت ، واذا سكت سيموت بدون اي شيء ، فهو ينطلق من سوداوية الفرح الى سوداوية الفرح القادم بمعنى (ان الذي لا يعرف القهر يستطيع أن يتجاوز كل شيء)وهذا رأي سليم في نظر الشاعر . فهو مهزوز من الداخل نتيجة الاحباطات التي تلم بالامة العربية .. وعلينا التغاضي عنها .. ولكن من سيدافع عن تغاضينا هذا ؟؟ يقول :

الذي كان جيلا فضا من التحدي والعذاب
وماتبقى منه اقسى وامر
ولكنني أمضي

دما نظيفا مستباحا ص ٥٦

ان رؤياه جدلية وعميقة ، وليست موضع التشخيص .. اذ لا يستطيع الاقدام على فعل محدد وقد ما دام الجميع معه لا ... [illegible] المحاولة بطريقة الفردانية لانه سيسقط حتما ، ويبرر قوله بذلك في قصيدة (نمر المدوان) : يقول :

الرمل لم يتفتح بعد
ولم يكبر
وبلعلم كل صديق القهر
ان الجرح يكبر ويتنفس باتجاه
الا اذا شحذ سيفه ووقف باتجاه الرجوع

عبد النور الهنداوي

حلم مسرحي يتحقق

ساد عشاق المسرح حزن عميق عندما هوى عمال الهدم بمطارقهم في احد ايام العام ١٩٧٢ على مبنى مسرح ليريك في همرسميث .

فقد كان ذلك ايذانا بزوال اجمل مسرح فكتوري العهد في لندن نعم بالازدهار حقبا طويلة كمركز فني متزن ومستقل بحاله .

وقد لاقى في حياته التأييد من المشاهدين جيلا بعد جيل ، يقصدونه بحماسة ولهف غير آبهين بالازقة الضيقة المؤدية اليه والمليئة بباعة الخضر والفاكه ، ليحضروا التمثيليات التي تعرض على خشبته والتي تراوحت بين اوبرا الشحاذين لجون غاي واعمال بيتر بروك وهارولد بينتر .

وما ان سوى العمال مسرح همرسميث مع الارض ، حتى وجد المسرح مكانا اخر ليزرع فيه نفسه ويترعرع من جديد .

فقد حدث ان استلمت هيئة الاذاعة البريطانية بناء قديما على ضفة نهر التيمز كان يستعمل فيما مضى معملا لصب الحديد ، وارادت ان تحيله الى استوديوهات للتلفزيون الا ان الهيئة ما لبثت ان تخلت عام ١٩٧٤ عن الفكرة وانشأت مركزا للتلفزيون الجديد في [illegible] وعندئذ عقد مجلس مقاطعة همرسميث الذي امر بهدم المسرح الاصلي [illegible] للمسرح ، الى الاستوديوهات [illegible] .

وهكذا وجد مسرح همرسميث نفسه في موقع عصري جديد على بالحركة والناس والمتاجر الحديثة والمواصلات [illegible] . وبالاضافة الى المسرح خصص في البناء اماكن لاقامة الحفلات الموسيقية واخرى لعلم الموسيقى وقاعات لعرض اللوحات ، وغرف لتعليم الرقص ، وغير ذلك من [illegible] للصغار والكبار والمحترفين والمبتدئين والهواة .

وعند افتتاح المقر الجديد في مطلع العام ١٩٧٨ اصاب مسرح همرسميث نجاحا عظيما وقدم روائع فيه اعادت اليه عزه التليد واضافت اليه امجادا طريفة ووضعته في مكان بارز في خريطة المسارح البريطانية . ويؤمه الان المشاهدون من كل انحاء لندن .

ويعود الفضل الاول في هذا النجاح الى مدير المسرح بيتر جيل الذي [illegible] جورج دفاين [illegible] مسرح الرويال كورت [illegible] .

ولطالما حلم جورج دفاين ان يجعل مسرحه ناديا مفتوحا لكل الفنون الجميلة ، وها هو بيتر جيل يحقق هذا الحلم .

[illegible] من مسرحه التحدي اخراج بيتر جيل [illegible] المقر الجديد لمسرح همرسميث

هكذا من الأصل

مشروع الوحدة الاوروبية

بين استغلال قوى الرأسمالية الدولية في شطري الاطلسي

تجري في هذه الايام الانتخابات الاولى من نوعها في تاريخ القارة الاوروبية : شعوب بلدان ــ الوحدة الاوروبية ــ تنتخب مباشرة ممثليها في برلمان اوروبي غربي واحد لكيان اوروبي لم يتضح تماما بعد شكله ونظامه ..

● ــ صحف اوروبا خاصة ، وصحف العالم بشكل عام تتناول هذه التجربة من جميع جوانبها وصحيفة ليموند الفرنسية ، في عددها تاريخ ٦ حزيران الجاري خصصت ملحقا خاصا باوروبة اصبحت تصدره بشكل دوري منتظم بالتعاون مع بعض الصحف الكبرى .. ويتضمن الملحق العديد من المقالات والابحاث والتعليقات السياسية ، والاقتصادية والادبية والفنية وكلها حول التجربة التي قالت بأن المولود الجديد ــ البرلمان الاوروبي ــ حدث تاريخي فريد لان صناديق الانتخابات في تسع دول تتمخض عنه الان وسيكون ميلاده مثل جزيرة تولد فجاة في بحر !؟

ــ جيورجيو ستريلر ــ المخرج المسرحي والمرشح للبرلمان الاوروبي كتب تحت عنوان : ــ نزعة انسانية مشتركة ــ مقالا جاء فيه:

التراث الشعبي

● ــ في سياق الحديث عن اوروبة سالني احدهم يوما باعتباري رجل مسرح كثير التحرك في الاطار الاوروبي الواسع وفي افاق الفكر المتنوعة ، المتباعدة ، والمتعارضة احيانا ، فيها موزارت وفيها بريخت سالني ما هو رايي في التجربة الجديدة .. داخل عوالم ممزقة متنافرة وهل يبدو ليممكنا جمع ــ شظايا ــ الثقافة الاوروبية كي تسهم ، كلها ، بخلق ــ المواطن الاوروبي الواحد ــ ؟

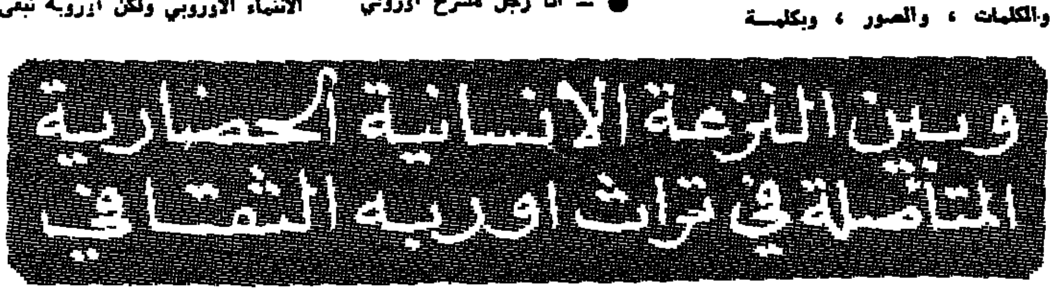
● ــ جوابي علىذلك السؤال هو الذي اكرره اليوم :

ــ اوروبة بالنسبة لي ليست اوروبة الواقع بل هي اوروبة الانسان التي يتصورها خيالي .. وقبل ان ينشا نظام حكم اوروبي او تنشا رابطة مشتركة تفاوتت فيها نسب توافق المصالح او عدم توافقها ، فان تصوري الذهني للانسان الاوروبي قام على اساس التراث المشترك الاوروبي : روابط كبيرة تشد بعضنا الى بعض ... وبعضها يتجاوز مدارك وعينا وذاكرتنا وكلها يسمو فوق الفوارق والاختلافات في العرق والعنصر والعادات والتقاليد وما اليذلك..

● ــ هناك مثل اعلى لنزعة انسانية مغروسة وعميقة الجذور في قلب كل اوروبة والمثل الاعلى هذا هو الذي حقق من قبل ويحقق دائما لقاء الثقافات المختلفة التي حملت اسماء الذين صنعوا منا اناسا معاصرين وصنعوا من قارتنا كلها مهدا دائما ليس قوميا اوروبي اكثر من ان يكون اي شيء اخر .. ان ما تبادلناه ، عبر التاريخ ، من عطاءات ومؤثرات ابقى على خصائص ثقافية قومية لكل شعب من شعوبنا وفي نفس الوقت كون وجودنا المتكامل بحيث لا يستطيع بعضنا البقاء من دون الاخرين ...

● ــ عبر تاريخ ــ المذابح الاوروبية ــ لميتوقف الاخذ والعطاء بيننا ولم يقتصر على الدماء وحدها!

ــ تبادلنا ايضا ، وباستمرار الاراء ، والافكار ، والفنون ، والكلمات ، والصور ، وبكلمة



اجمالية ، تبادلنا حياتنا وثقافتنا وصنعنا ذاتنا تماما كما هي الان واقولها صادقا : ــ انني لا ادري بالفعل اذا كانت هناك معايير ومقاييس تحدد ثقافتي الخاصة :

ــ اهي ايطالية ؟ ــ اهي متوسطية ؟ ــ أم وسط ــ اوروبية؟ ــ أم فرنسية ؟ ــ أم سلافية ؟ ــ انني لا أعلم غالبا كيف اميز بين الحدود والخطوط البشرية والثقافية التي تتصالب وتتشابك داخل ذاتي ؟ !

● ــ لا شك انني أعلم انني انتمي الى عائلة اوروبية ــ طبعا ــ ومسقط راسي ــ تريستا ــ مفرقطرق اوروبية تفاعلتوامتزجت فيها الثقافات السلافية والجنوب المانية والايطالية بحيث صارت تبحث لها عن هوية جديدة مشتركة وفي عائلتي ايضا تكونت اوروبة بوجهيها الانساني والثقافي منذ البداية وكلهذا يعني ان ــ وجودي الاوروبي ــ ليس ابن اليوم او الغد او الغد القريب !

ــ انني ارى وحدة اوروبة الحقيقية ، ، ليس فقط في المحبة ، والتعارف ، وقدرة الاندماج الثقافي والحضاري بعد تمزق وشتات ، بل ايضا وخصوصا ، بتوفر الطاقة الخلاقة لدى الانسان الاوروبي وهي عامل وحدة رائع عندما نصرفها في صنع ثقافة وحضارة مزدهرة واضحة المعالم .

ــ أما تنوعنا واختلافنا على صعيد الاشخاص والامم والطوائف واللغاتواللهجات فعلينا انتعرف كيف نجعل منه عامل اغناء لاتقانها الوحدوي وليس العكس: المفكرون ، والعمال ، وذوو الارادة الخيرة احتضنوا ، عبر الاجيال ، حلم الثقافة الاوروبية وقد استمر هذا الحلم رغم تنكر المؤسسات الاوروبية له ورفضها له عن جهل او عن تجاهل في احسن الاحوال..

تجربتي الخاصة

● ــ انا رجل مسرح اوروبي اشتغلت واشتغل مع اناس ينتمون الى نصف اوروبة : ــ عرضت مسرحيات في باريس وسالزبورغ ... قادة الاوركسترا انكليز وهنغاريون ، وفرنسيون والمان .. والمختصون بالديكور ايطاليونوالفنيون ينتمون الىعشر قوميات مختلفة اما العاملون على خشبة المسرح والموسيقيون والممثلون والتقنيون فانتماءاتهم تتعدى اوروبة الىالعالم اجمع هؤلاء جميعا يشتركون احيانا في اداء لحن ايطالي علىالانغامالعلوية لموسيقى موزارت ...

ــ هذا المثاليتكرر دائما فيمختلف مجالات الحياة الاخرى وليس في نطاق المسرح وحسب وعليه فانني اتساءل : ــ أين هي الجامعات الاوروبية حقا التي انشئت فعلا واعطيت كامل حريتها في بناء جيل اوروبي جامعي جديد ؟

ــ اين هي المدارس الالزامية التي تقوم بتنشئة جيل اسوعي الاوروبي تنشئة جديدة وديمقراطية؟

ــ اين هي الكليات والمعاهد الفنية والمؤسسات الثقافية التي تستجيب اليوم لمختلف الاتجاهات الايديولوجية استجابة شجاعة وتقدمية اوروبية النزعة والتصميم وفي اية مدينة اوروبية نستطيع ان نعثر على مكتبة جديرة فعلا بصفتها الاوروبية ؟

الوعود المكذوبة

● ــ يوجد وراءنا ، الاف الوعود المكذوبة التي اطلقها حكام اوروبيون من مختلف القوميات وخلافا لابسط الحقائق الواقعية للاشياء سلك اولئك الحكام طريق العهر السياسي متذرعوا بالدفاع عن ــ الخصائص ــ القومية وهم الذين لم يخدموا يوما سوى تجارتهم وارباحهم الخاصة .

المصير القاتم

● ــ وراء الانتماء الوطني الضيق لكل منا انتماء اخر هو الانتماء الاوروبي ولكن اوروبة تبقى مجرد تيار ثقافيلا واقعي ان لمتتحول فعلا الى ــ مؤسسة اوروبية ــ قادرة على خلق نمط جديد للتنمية الاوروبية وخلق حياة مختلفة تماما عن الحياة الموجودة الان في هذه القارة المعرضة باستمرار للنهب والخراب والتيه بسجونها الاسمنتية وبيوتها ومصانعهاالمغلقة علينا وخلفها يستمر بكر وبعاظم كل مسخ ليس على طريقة اسياد ــ غرنيقا ــ بل بالطريقة التكنولوجية المتقدمة .. اما سهولها فستظل تتسع أكثر فاكثر لان الاسفلت هو الذي اصبح يكسوها بدل الاشجار والخضرة ولانبلدنا اوروبة تسير جنبنا بطريق العزلة والرعب والشقاء .

مستقبل اخر

● ثمة مستقبل اخر نطلبه لاوروبة :

مستقبل يستلزم ــ تنمية الثقافة الاوروبية الجديدة والمنفتحة على البلدان الاخرى الديمقراطية فعلا

ــ وباعتباري رجل ثقافة ،ورجل مسرح (هذا الفن البسيط والمعقد الذي يضع نفسه مع الغير ومن اجل الغير) فانني افكر باوروبة لا تكون فيها الثقافة والمسرح امتيازا وهبة لاشخاص دون غيرهم بل تكونالمهد والمدى لمجتمع بعيشهما ويتمثلهما ويجعل منهما مشاعل تنير دروب المستقبل .. ثقافة اوروبية حية في متناول الجميع وحسب متطلبات الجميع .

معركة أفكار

■ ان ما يدور في خاطري ، هو أن برلمان اوروبة الغد ، لن يقصر اهتماماته على الطرق العريضة والخمور والطاقةالكهربائية والمشاكل الاقتصادية والسياسية الكبرى التي سيواجهها ، بل سيكون عليه ايضا ان يواجه المتطلبات الاوروبية الاساسية وفي اولها الافكار وقصائدالملهمين من الشعراء والخلق الفني المشترك وكل ما يعبر عن الصراع الفكري للجماهير العاملة المنتجة ، المؤمنة بمجتمع اوروبي منفتح برفض ــ الانغلاق الاقليمي المنافض لنمط عيشه الديمقراطي البعيد عن التعصب القومي الشوفيني .

ان مستقبل اوروبة يمر بالاتفاقات الاقتصادية الكبرى وباستقرار العملات والكفاح ضد التفاوتفي الاجور والحاق الاقاليم المتخلفة بسواها او يمر ايضا بحقوق وواجبات الشغيلة التي يجب ان تسودها المساواة والعدالة في كل بلدان اوروبة المتحدة وبمصر خصوصا بنمو حقيقي ، صادق ، واصيل لثقافة المجموعة الاوروبية بكل ما فيها من تنوع وتقاليد مختلفة ومن اجل هذا الهدف بالذات رشحت نفسي على قائمة الحزب الاشتراكي الايطالي لانتخابات البرلمان الاوروبي .

● ترجمة :
منصور أبو الحسن

البرلمان الاوروبي الجديد

اوروبا شعرت بضعف فاعليتها وقدرتها على المشاركة في الأمور العالمية

مائة وثمانون مليون ناخب يشكلون مجموع دول السوق الاوروبية المشتركة يقترعون في السابع والعاشر من تموز القادم على البرلمان الاوربي الجديد ،فان الانتخابات سوف تتم لان البرلمان القديم كان موضع نقاش وجدل موسعين من قبل قوى كثيرة تراقب الاحداث وتقيم قوة تاثير البرلمان في المتغيرات العالمية ومدى مساهمته وفاعليته تجاه هذه المتغيرات .

وسوف يكون هذا الحدث ذا تاثير خاص وان لم تكن لمحصلته قوة ايجاد معاهدة فورية وقرارات سريعة فان على البرلمان الجديد ان يحدد سياسة اوربا الجديدة بعد أن وجدت نفسها بعيدة عن مشاكل العالم الاشد حساسية .

عدد من القادة السياسيين يؤمنون بتدعيم البرلمان الجديد بالقوى الجديدة في اوربا .ولكن بعضا من المعارضين كالديغوليين والعماليعتقدون ان دخول قوى جديده الى البرلمان سوف تهدد الكيان الاوروبي وذلك على الرغم من ان هذه المخاوف وهذه الامال سابقة لاوانها فلا احد يعرف الدور الذي يمكن ان يلعبه البرلمان الجديد في السياسة العالمية هذا الامر الذي يمكن التحدث عنه بعد نهاية الانتخابات وتشكيل البرلمان .

ولكن الفكرة العامة وخطواتها العريضة تتلخص في طرح وجهة نظر لاوروبا جديدة وثمانين حزبا يمثلون مختلف الاتجاهات من اليمين واليسار يتفقون على فكرة اوربا الجديدة التي يقولون انها لن تستطيع المشاركة في الاحداث الكبرى ما لم تكن ذات روح جديده وفاعليه جديده .

ويعملون من اجل النهوض بها ، وهذه الاحزاب تشكل القوى الرئيسية في اوروبا .

وعلى سبيل المثال فانالمستشار الالماني الغربي ولي برانت (الديمقراطيين الاشتراكي،يعمل جاهدا قبل بدء الانتخابات للحصول على اكبر عدد ممكن من مقاعد البرلمان ليس في المانيا فقط بل ان نشاطه الان موجود في هولندا واللوكسمبورج والدانمرك وايطاليا .

وفي فرنسا يقوم جاك شيراك من الديغوليين بممارسة دوره في الانتخابات وتتصاعد المنافسة بينه وبين وزير الصحة الفرنسي سيمون فايل ، وفرنسوا ميتيران في ايطاليا هنريكو بيرلينغوير ، وفي المانيا الغربية ايضا يضعاوتو فون هانسبرغ كل ثقله لمناصرة اليمين .

ومهما كانت محصلة الصراع فان كافة هؤلاء لديهم قناعة نفسانية بان اوربا تملكالانالفرصة للتقدم ولعب الدور المناسبويبدو فرانس ادغار بيساني متفائلا :

ــ سيكون لدينا في هذا البرلمان نجوم اوربا الكبار ــ وسوف تملك بعد الانتخابات القوة التي تستطيع ان تحلل ، وتشرح وتسبغ صفة العمومية على الامور وتعطي اوربا فكرة عن الحصيلة الهائلة لما نتج عن مسالتي البطالة والطاقة .

بحث ايضا فيما يخص مسالة الميزانية ، هذه الميزانية يجب رفعها وتعتقد الاحزاب ان رفع الميزانية للبرلمان سوف يكون ذا جدوى سياسية ولكن طالما كانت هذه مجرد افتراضات نظرية على الورق فهي ذات جدوى وستصبح كذلك عندما توضع ميزانية البرلمان موضع التنفيذ ..

و الاختصار المستند فان البرلمان عليه ان يعتمد على اهمية اعماله والسند الشعبي للدول التي تضمها لسياسته وايمانها بمقدرته على ولوج الامور العالمية والتاثير فيها

اما المرشح ليوتيندمانز رئيس وزراء بلجيكا السابق فانه يملك رايا اخر يقول فيه :

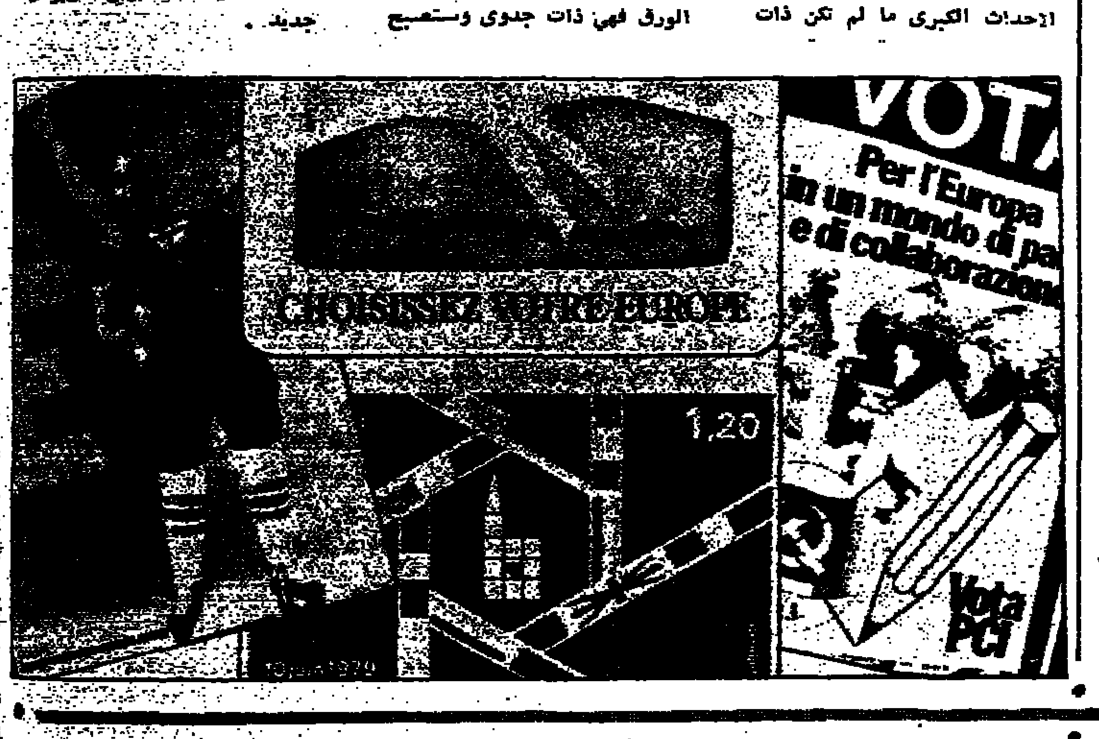
ــ هل سمعتم عن اي برلمان يعدم كل قواه مجانا على طبق بنفسه ؟

ان على الدول التي سوف تشارك في انتخاب البرلمان ان تدعو الكثير من الوزراء الاوربيين للانضمام اليه ..

اخيرا يتوقع برانت ان يفوز بمائة وثلاثين مقعدا من اصل اربعمائة وعشر مقاعد ، ويتوقع الديمقراطيون المسيحيون الفوز بمائة مقعد ..

البرلمان الاوربي الحالي شعر انه بحاجة الى التجديد وذلك بسبب ان كفايته الاقتصادية لم تعد تغطي الاحتياجات العالمية الامر الذي يضعف فاعلية اوربا في العالم ولذلك فان الناخبين سوف يتوجهون الى الاقتراع وهم يحملون فكرة عن برلمان جديد قادر .

ثلاثة امور ربما تكون قد حرضت على هذا التجديد لم تشارك اوربا بها : قضية الشرق الاوسط ، وقضية النفط وقضية سالت ولذلك شعر الاوربيون انهم خارج اطار الصراعات العالمية فارادوا ان تكون لهم كلمة مسموعة وحددوا موعدا للاقتراع على برلمان جديد .



المؤامرات الامبريالية ضد "منظمة الاند"

في شهر ايارالماضياحتفل العديد من بلدان امريكا اللاتينية بمرور عشرة اعوام على تاسيس منظمة الاند وخلال هذه السنوات العشر حقق هذا الحلف الكثير من الانجازات بفضل نضاله المريرضد القوى التي ترى في التكامل الاقتصادي لبلدانامريكا اللاتينية حجر عثرة في طريق تنفيذمشاريعها التوسعية .

وحلف الاند هو اتفاقية حول الوحدة الاقتصادية بين البلدان الامريكية اللاتينية الواقعةفي منطقة الاند . وعند بداية تاسيسه في ايار ١٩٦٩ كان يضم كلا من بوليفيا وكولومبيا والبيرو وتشيلي والاكوادور ومن ثم انضمت الى عضوية فنزويلا .

وقد تجسدت في تاسيس هذا الاتحاد الاهداف التالية :

رغبة البلدان الامريكية اللاتينية في تنسيق جهودهاالرامية الىوضع حد للجور الذي تتعرض له في العلاقات التجارية والمالية مع الولايات المتحدة الامريكية وغيرها من الدول الغربية .

وضع حد لسياسة نهب ثرواتها الطبيعية تلك السياسة التي تمارسها الاحتكارات الاجنبية،وعلى راسها الاحتكارات الامريكية .

السير في طريق توطيد التنمية الاقتصادية الوطنية المستقلة .

ومنذ السنوات الاولى وضعت الدول الاعضاء من هذا الاتحاد عدة مشاريع مشتركة في مجال الصناعة التحويلية والبتروكيميائية ، كما اتخذت هذه الدول خطوات عملية في مجال التبادل التجاري فيما بينها ، وتم التوقيع على اتفاقية (اندرس بيلو) التي تنص على التكامل في مجال التعليم والعلوم والثقافة . وكما تم التوقيع على اتفاقية (ابوليتو اونانوي) المتعلقة بمسائل الصحة وغيرها .

ولكن الخطوة الهامة كانت فيعام ١٩٧٠ حينما اقرت الدول الاعضاء في هذا الاتحاد وبكلفة النظام العام ازاء الرساميل وبراءات الاختراع والرخص الاجنبية ،وقد عرفت هذه الوثيقة باسم (القرار رقم ٢٤) وكان الهدف من هذا القرار :

تحسين ظروف نشاطالرساميل المحلية ، وتفضيل هذه الرساميل على الرساميل الاجنبية ، وفرض الرقابة الوطنية على نشاطالاخيرة

توطيد مواقع المؤسساتالوطنية

التحويل التدريجي للشركات الاجنبية إلى شركات مختلطة ووطنية ؛

حظر توظيف الرساميل الاجنبية المباشرة في مجال الخدمات العامة الضمان ، المواصلات الداخلية الصحافة والرادو والتلفزيون التجاريين .

الحدمن حجمارباح الاستثمارات الاجنبية المسموح بتحويلها الى الخارج .

هذا وقد ساعد التكامل في اطار حلف الاند في خلق الظروف اللازمة لتاميم الصناعة النفطية وفلزات الحديد في فنزويلا بالاضافة الى انه قد لعب دورا ملحوظا في تاميم عدد من الشركات التعدينية الامريكية في البيرو وبوليفيا .

ــ ومنذ أن تاسس حلف الاند كان ومايزال هدفا للنشاط التخريبي الذي تقفوراءهالاوساط الاحتكارية في الولايات المتحدة الامريكية . وفي هذا المجال تلعب (المجلس الامريكي) دورا كبيرا . ويضم هذا المجلس ممثلين عن مايزيد على ..٢ شركة غالبيتها ذات جنسية امريكية ، وبشكل مستمر تحاول هذه الاحتكارات الضغط على الدول الاعضاء في الحلف .

ومما زاد من المصاعب التي تواجه الحلف وصول الزمرة العسكرية في تشيلي الى السلطة ، فقدساهمت حكومة الوحدةالوطنية الى حد كبير في مسيرة التكامل في اطار حلف الاند ، وساعدت في توطيد وتوسيع نشاط هذه المنظمة . ولكن الزمرة العسكرية فيتشيليعمدت في تشرين اول ٩٧٦ الى الاعلان عن رفضها النهائي تنفيذ (القرار رقم ٢٤) وبذلك تكون قد وضعت نفسها خارجنطاق هذا الحلف .

ــ وقد سارعت هذه الزمرة ،حال خروجها من عضوية الحلف ،الى فتح الابواب على مصاريعها امام الاحتكارات الامريكيةتعيث فيخيرات البلاد نهبا وتخريبا . وفي تلك الاونة اشارت (النيويورك تايمز) الى ان خروج تشيلي يمكن انيكون ذا نتائج وخيمة على حلف الاند

ولكن هذا لم يحدث حيث تستمر عملية تخفيض الرسوم الجمركية في التبادل التجاري ، وقد ارتفع حجم هذا التخفيض من..١ مليون دولار في عام ١٩٦٩ الى اكثر من مليار دولار في الوقت الحاضر .

وعلى الرغم من المصاعب الداخلية والخارجية التي اعترضت ولاتزال تعترض مسيرة حلف الاند فقد حقق العديد من الانجازات الهامة. ففي عام ١٩٧٧ تم التصديق على مشروع تطوير صناعة السيارات.

كما اتخذت بلدان الحلف سلسلة من التدابير المكرسة لتنفيذ مشاريعالتنمية الصناعيةوالزراعية وفيالاونة الاخيرة تاسس الصندوق الاحتياطي في اطار هذا الحلف بهدف تنظيم ميزان المدفوعات والتنسيق في السياسة النقدية لبلدان المنظمة .

وفي نفس الوقت تزداد عدد الشركات المشتركة بين اكثر من دوله وتزداد تقلص نشاط الرساميل الاجنبية . ففي البيرو مثلا حدد حجم المبالغ المسموح بتحويلها الى الخارج وفي فنزويلا حددت المجالات التي لاتسمح للرساميل الاجنبية بالعمل فيها

وفي كولومبيا بدأت عملية تحويل عدد من الشركات الاجنبية الى شركات مختلطة .

ومن البديهي أن هذه الاحتكارات الاجنبية والاوساط المحليةالموالية للامبريالية تستمر في وضع العراقيل والمعوقات في طريق نشاط حلف الاند .

وقد جاء البيان الصادر عن لقاء قمة دول حلف الاند الذي عقد في بوغوتا في كولومبيا (في اب ١٩٧٨) تجسيدا لتصميم الدول الاعضاء في الحلف على توسيع نشاطه وتصعيد نضالها من اجل حماية مصالحها الاقتصادية .

ولاتزال بلدانهذا الحلف تخوض نضالا مريرا ضد سياسة الولايات المتحدة القائمة علىالتفرقة والجور ففي اذار الماضي ارسلت بلدان امريكا اللاتينية ، بما فيهاالبلدان الاعضاء في منظمة الاند ، مذكرة الى حكومةالولايات المتحدةالامريكية تنص فيها على ضرورة الغاءقانون الحد من استيراد السكر الذي اصدرته الولايات المتحدة . وقد جاء في هذه المذكرة ان الرسوم الجمركية التي تفرضها الولايات المتحدة على استيراد السكر ،من بلدان امريكا اللاتينية قد ارتفعت فيما بين ١٩٧٦ و ١٩٧٩ بمقدار عشر مرات ، مما الحق الضرر الكبير باقتصاد البلدان الامريكية اللاتينية المصدرة للسكر .

واخيرا فان الواقع يبرهن على ان كل المحاولات الامبريالية الرامية الى تمزيق وحدة حلف الاند قد باءت بالفشل وانها عاجزة عن وقف مسيرة التغيرات العميقة التي تشهدها بلدانالقارة

عن (البرافدا)
ترجمة : هاشم حمادي

جرائم سوموزا تستمر في نيكاراغوا

والمساعدات العسكرية الامريكية والاسرائيلية تتزايد

تحتفل نيكاراغوا بعام الطفل الدولي ، ولكن بطريقة خاصة ، وشبيهة الى حد ما بالطريقة التي نهجها بوكاسا امبراطور افريقيا الوسطى فقد نشر الصحفي ــ أوريست فاليرا ــ تحليلا لما يجري في نيكاراغوا جاء فيه :

قام رجال الحرس الوطنيالتابع الى سوموزا باعمال اجرامية ضد سكان حي كسيلوا في العاصمة ماناغوا وقال لي طبيب بانه سمح له بمشاهدة الجثث الموضوعة فوق منصة من الاسمنت وعددها ١١ جثة طفل وعلى مقربة توجد ثلاث جثث على طاولة ثانية وكان الطبيب قد تعرف على جثتين لابناء عمه لم يتجاوز عمر الطفل القتيل ١١ عاما .

وجرت عملية ارتكاب الجرائم يوم ١٤ ايار في حي كسيلوا وكانت الجثث تحمل علامات تؤكد على ان القتلى تعرضوا للضرب بالاضافة الى آثار الطلقات النارية على وجوههم وقد شاهدت جثة الفونسو غونزليس والد طفلين قتلين ايضا عرضت جثتهما في نفس الصالة ، وكان المشهد مؤثرا ــ ومعبرا ــ عن بشع اجراءات العنف التي يرتكبها نظام نيكاراغوا في حق الاطفال والشباب .

وبدأت الجرائم عندما ادعت السلطة في ماناغوا بوجود رجال جبهة ساندنست في حي كسيلوا وداهمت الحي وكان الاطفال يلعبون في الشارع فوجه جنود سوموزا فوهات رشاشاتهم باتجاههم وتقدم أهل الاطفال باتجاه اطفالهملحمايتهم فتعرضوا بدورهم الى نيران الرشاشات وكان من بينهم الفونسو غونزليس .

وقال الطبيب رافائيل مورا الذي سمح له بالدخول الى مكان عرض الجثث في مستشفى الريتيرو تمكنت من التعرف على جثتين لطفلين من ابناء عمي القتيل الفونزو غونزاليس بالذات .

هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد نشرت مجلة ديريشو سانتو امريكانو في عددها الاخير تحليلا للمساعدات الامريكية الى نيكاراغوا جاء فيه :

تواصل الولايات المتحدة تقديم المساعدات الى نظام نيكاراغوا على الرغم من انتهاك ذلك النظام لحقوق الانسان وللجرائم التي يرتكبها يوما بعد يوم .

هذا ولم تقطع الولايات المتحدة الجسور بينها وبين نظام سوموزا الا بالكلام فقط وتواصل تقديم المساعدات الاقتصادية والعسكرية عن طريق بلدان اخرى ومنها ــ اسرائيل ــ الحليف السياسي والعسكري للولايات المتحدة ، حيث تقدم اسرائيل الى نظام سوموزا كميات من الاسلحة وكذلك دول في امريكا الوسطى لاتزال ترسل المساعدات العسكرية والاقتصادية الى القتلة والمجرمين في نيكاراغوا .

وكشفت المجلة المذكورة عن الوسائل التي تنتهجها الولايات المتحدة في ارسال المساعدات الاقتصادية والعسكرية فاشارت الى اسماء مصارف في دول عديدة والى الشركات متعددة الجنسيات وقيامها بتلك المهمات .

واكدت المجلة كذلك على دور صندوق النقد الدولي وهو الاداة في ايدي الامبريالية وقد استخدمته لتقديم قرض يتجاوز ٥٠ مليون دولار الى نظام سوموزا بينما كان يقوم ذلك النظام بارتكاب الجرائم ضد الاطفال .

ويقوم ــ مصرف التصدير والاستيراد ــ في الولايات المتحدة كذلك بتقديم المساعدات وقد جاء في تقرير المصرف ان حجم مبيع الولايات المتحدة الى نيكاراغوا تجاوز ٣٠ مليون دولار .

هذا ويعلم الجميع انه لولا المساعدات الامريكية الى سوموزا ونظامه لما تمكن من الاستمرار سيما وان تاريخ المساعدات يعود الى اكثر من ٤٠ عاما . ويعلم الجميع كذلك ان الاسلحة والطلقات التي يستخدمها جنود سوموزا مصدرها الولايات المتحدة واسرائيل وتلك فالامبريالية العالمية تعتبر اكثر اجراما من سوموزا بالذات .

ترجمة واعداد : وليم مسوح

قتال شوارع في ماناغوا والطائرات تقصف المدينة
مظاهرات ضد اسرائيل في مكسيكو احتجاجاً على دعمها النظام سوموزا

ماناغوا – وكالات – يدور قتال عنيف في ماناغوا عاصمة نيكاراغوا بين ثوار جبهة التحرير الساندينية وقوات سوموزا الذي رفض امس الاول التنحي عن السلطة .

وذكرت الانباء ان قتال شوارع يدور في احياء وبيوت العاصمة وان رجال المقاومة استطاعوا التسلل الى مناطق قريبة من مقر رئيس النظام سوموزا وكبدوا الحرس الوطني خسائر فادحة في الارواح .

وقال راديو لندن ان القتال اصاب المدينة بالشلل التام وانه يخشى من ان يكون المئات قد لاقوا حتفهم في المعارك الدائرة خاصة بعد ان قام سلاح الجو بقصف الضواحي القريبة من العاصمة في محاولة لرد هجوم الثوار ، وهو الهجوم الذي افادت الانباء بانه يصعد في مختلف الاتجاهات ويعتبر الاخير .

وقد تمكن رجال الجبهة ايضا من قطع الطريق المؤدي الى ماناغوا مما ادى الى تأجيل عملية ترحيل اسر اعضاء السفارة الامريكية وغيرهم من المواطنين الامريكيين كما توقفت رحلات الشركات الجوية المدنية . وقال الصليب الاحمر ان – ٢٠ – الف من اللاجئين من النساء والاطفال والمسنين احتشدوا في مركز استقبال الطوارىء .

وقد اقر الديكتاتور سوموزا بان الثوار قد كبدوا الحرس الوطني خسائر فادحة .

وفي مكسيكو جرت مظاهرات احتجاج امام مبنى سفارة اسرائيل في مكسيكو امس رفع فيها المتظاهرون شعارات تندد بالمساعدات التي تقدمها اسرائيل لنظام الحكم الديكتاتوري في نيكاراغوا .

وتفيد – تاس – ان اسرائيل ترسل الى نظام سوموزا البنادق الاوتوماتيكية والرشاشات والدبابات والطائرات والاسلحة الاخرى التي يحاول الحرس الوطني لحكم سوموزا بواسطتها قمع الانتفاضة الشعبية العامة ضد نظام الحكم .

تغييرات في المناصب الحكومية العليا في ايران خلال الايام المقبلة

طهران – سانا – ذكرت صحيفة اطلاعات المسائية امس نقلا عن مصادر غير رسمية ان عباس امير انتظام نائب رئيس الوزراء والناطق الرسمي باسم الحكومة الايرانية قد عين سفيرا لبلاده في السويد .

ونقلت – واع – عن الصحيفة قولها .. انه تم تعيين – ١٧ – سفيرا جديدا لايران في عدد من الدول وان تغييرات كبيرة ستجري خلال الايام المقبلة في المناصب العليا للحكومة .

ومن جهة اخرى استقبل الامام الخميني في مدينة قم وزير الخارجية التركي واعرب الوزير التركي عن امله بتوثيق العلاقات مع ايران وسلم الوزير للخميني رسالة من بولند اجاويد رئيس الوزراء التركي .

وقد غادر الوزير التركي ايران امس بعد زيارة استغرقت ٤ ايام . وكان مهدي بازركان رئيس الوزراء الايراني قد استقبل اول امس في طهران السفير الفرنسي هناك وتناول الحديث بينهما مشاكل الفرنسيين العاملين في ايران وعقود العمل المبرمة مع شركات فرنسية .

الخارجية الاميركية تساعد الشاه المطرود في ايجاد مأوى له بالمكسيك

مكسيكو – سانا – اعلنت وزارة الخارجية الاميركية انها قدمت مساعدة وصفتها بانها محدودة للشاه الايراني المخلوع حتى يجد مأوى مؤقتا في المكسيك .

والمعروف ان شاه ايران المطرود واسرته قد سافروا من جزر الباهاما الى المكسيك .

وتشير المعلومات الواردة من واشنطن الى ان وزير الخارجية الاميركي السابق كيسنجر تدخل شخصيا لدى حكومة المكسيك للحصول على تأشيرة دخول لصالح شاه ايران وعقيلته ويقول راديو مونت كارلو ان كيسنجر الذي يعتبر من الاصدقاء المقربين للشاه مارس ضغطا مباشرا على حكومة مكسيكو حتى تمكن من ادخال الشاه الى اراضيها هذا وكان شاه ايران المطرود وعقيلته قد وصلا المكسيك يوم الاحد الماضي مزودين بتأشيرة دخول صالحة ٦ اسابيع وفي مكسيكو اعلن الكولونيل لفريكي كورونا مواليس مدير الامن العام في ولاية مكسيكو اول امس ان شاه ايران المخلوع وزوجته قررا بصفة نهائية الاقامة في كوير نافاكا وليس في اكابولكو ونقلت – افب – عن مواليس قوله ان الشاه سيقيم المدة التي تتيحها له تأشيرة الدخول التي منحته اياها السلطات المكسيكية .

الشاه ووراءه احد حراسه لدى مغادرته جزر الباهاما في طريقه للمكسيك

اعادة فتح البنوك في تركيا
مقتل / ٢ / أشخاص وجرح \ ٥ \ قرب استانبول

انقرة – سانا – عادت البنوك والمؤسسات المالية التركية صباح امس الى التعامل بالعملات الصعبة وفق الاسعار الجديدة التي قررها مجلس الوزراء الليلة قبل الماضية بعد ان شهدت قيمة الليرة تخفيضا كبيرا .

وتقول – واع – ان الاضطرابات المالية ما تزال مستمرة في تركيا وان اسعار العملات في الاسواق السوداء قد ارتفعت بشكل كبير فيما اختفت معظم السلع الاستهلاكية واغلقت اكثر المحلات ابوابها اضافة الى توقف بيع المحروقات بانتظار اجراء زيادات جديدة على الاسعار .

وقد زادت أسعار الخدمات الصحية في المستشفيات بنسب تتراوح ما بين ٥٠٠ الى ١٠٠٠٪ وقد وصف بولند اجاويد رئيس الوزراء هذه القرارات بالشجاعة وقال انها ستعمل على اعطاء بنية سليمة للاقتصاد التركي في الوقت الذي قالت فيه صحف المعارضة القيمة الحالية لليرة التركية قد ضعفت الى حد لايمكن رؤيتها بالمجهر .

ومن جهة ثانية قتل – ٢ – اشخاص واصيب – ٥ – آخرين اثر انفجار قنبلة مساء اول امس في باكير كوي احدى ضواحي استانبول .

ونقلت – افب – عن مصدر مسؤول قوله ان – ٤ – افراد مجهولين القوا قنبلة في فناء بيت الشعب وتمكنوا من الفرار .

وقد بلغ عدد ضحايا العنف السياسي بعد هذا الحادث وفق الاحصاء غير الرسمي – ٣٦٥ – قتيلا وذلك منذ بداية العام الحالي .

تحطم الطائرة الثانية طراز دي سي ٣ خلال ٢٤ ساعة

فلوريدا الامريكية – افب – تحطمت صباح امس طائرة (دي سي ٣) بالقرب من مطار فورت لوردووال – هوليود في ولاية فلوريدا .

وافادت المعلومات ان الحادث اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص وهذه هي ثاني طائرة من نفس الطراز تتحطم في اقل من ٢٤ ساعة حيث تحطمت طائرة اخرى امس الاول عند جبال ايداهو في الولايات المتحدة .

الرئيس ليونيد بريجنيف يستقبل رئيس الوزراء الهندي – موراجي – ديساي – في مطار – موسكو – وبدا الى جانبه – اليكسي كوسيغين واندر يه غروميكو

بريجنيف وديساي يوقعان وثائق واتفاقيات للتعاون بين بلديهما

موسكو – سانا – وقع ليونيد بريجنف – الرئيس السوفييتي وموراجي ديساي رئيس الوزراء الهندي في موسكو امس على وثائق سوفييتية – هندية .

وذكرت – تاس – ان الطرفين وقعا ايضا على اتفاق للتعاون يقضي بانشاء مصنع للتعدين في ميساكها باتناما وقد تم ايضا بحث قضايا تطوير وتعميق العلاقات السوفييتية – الهندية في شتى المجالات واستعراض المشاكل الدولية التي تهم كلا الطرفين .

وذكرت – تاس – ان السيد ديساي الذي يقوم بزيارة الاتحاد السوفييتي اعرب الليلة قبل الماضية – خلال حفل عشاء على شرفه في الكرملين – عن رضاه لقرب توقيع معاهدة جديدة للحد من استخدام الاسلحة الاستراتيجية سولت ٢ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ..

أضواء
ماذا يعني الضغط الامريكي على دول البترول

اقتراح الرئيس الامريكي كارتر الى مؤتمر قمة طوكيو الذي سيعقد في اواخر الشهر الحالي حول انشاء منظمة للدول المستهلكة للنفط وتنظيم توزيع النفط على اعضائها يتضمن بالدرجة الاولى نوايا واهدافا عدوانية ضد الدول المصدرة للبترول .. وتتمثل اول هذه الاهداف في ممارسة الضغوط على الدول المصدرة للبترول واجبارها على السير في المخططات الامريكية . وذلك عن طريق ضمان واشنطن لحلفائها بضرورة التقيد بشروطها وعدم التعامل بشكل افرادي مع الدول المصدرة للبترول من اجل الحصول على النفط . هذا من جهة . ومن جهة اخرى فان اقتراح الرئيس كارتر المذكور يهدف ايضا الى الضغط على بعض الدول التي تريد ان تمارس حريتها في بيع انتاجها من النفط لمن تريد كايران مثلا التي تريد بعد ان اطاحت بالشاه ان تختط لنفسها سياسة نفطية تنطلق من مصالحها القومية فتنتج بالقدر الذي تريد وتبيع لمن تريد . وبالطبع فان مثل هذه السياسة النفطية لاترضي واشنطن . لذلك كيف تستطيع الولايات المتحدة ان تواجه مثل هذه السياسة التي بدأتها ايران اذا لم تضع سياسة موحدة للاستهلاك تلتزم بها حليفاتها من الدول الغربية من اجل محاصرة تلك الدول التي تريد ان تسلك نهجا جديدا في انتاج وبيع النفط وافشال هذا النهج الذي يشكل خطرا كبيرا على المصالح الامريكية بشكل خاص والغربية بشكل عام .

عبد اللطيف المقداد

فالدهايم يطالب الدول الصناعية بتخفيض استهلاكها النفطي ويدعو لنظام عالمي جديد للطاقة

ميتشيغان الامريكية – لندن – سبنما – وكالات مع استمرار تأزم الوضع النفطي في العالم طالب الدكتور فالدهايم الامين العام للامم المتحدة الدول الصناعية بان تعمل باقصى طاقتها للحد من استهلاك النفط وعلى تطوير مصادر جديدة للطاقة .

ونقلت ا.ف.ب عن تصريح فالدهايم في ولاية ميتشيغان الامريكية ان اعتماد الدول المتقدمة الزائد عن الحد على النفط يفرض المزيد من الضغط على مصادر الطاقة المحدودة الموجودة في الارض .

وكرر فالدهايم اقتراحه الداعي الى اقامة نظام عالمي جديد للطاقة لاياخذ شكل سلطة فوق سلطة الدول او الى اقامة نظام تخطيط يعكس ضرورة التعاون المتزايد على مستوى الكرة الارضية ككل وعلى المستوى الاقليمي والمح الى ان الرئيس المكسيكي قد يتقدم بمبادرة في هذا الشان للامم المتحدة .

من جهة اخرى اعلن وزير الطاقة البريطاني للمرة الثانية امس عن عدم تحديده اخضاع البنزين لنظام البطاقات كوسيلة للحد من الازمة النفطية وقال ان هذا النظام يؤدي الى الظلم في المعاملة والجمود في التطبيق وحث الوزير الشعب مرة اخرى على خفض استهلاكه للوقود بمقدار ٥٪ واعلن ان الحكومة ستتاكد من توزيع الشحنات في البلاد بالتساوي .

وفي بنما استخدم رجال الحرس الوطني امس الاول قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق الناس الذين اوقفوا حركة المرور احتجاجا على ارتفاع اسعار البترول .

وتقول ا.ب بان السائقين اوقفوا سياراتهم في نقطة تقاطع الطرق مسببين ازدحاما امتد على اربعة اميال عبر المدينة كما شارك الناس والطلاب في هذا الاحتجاج وطالبوا الحكومة بخفض اسعار البنزين .

وقال زعيم هذا التجمع بان السائقين لايودون رفع اجورهم بل يطالبون بخفض اسعار البنزين حيث ارتفع سعر غالون البنزين الممتاز من ١٫١٥ دولار الى ١٫٤٧ والعادي من ١٫٠٥ دولار الى ١٫٣٦ للغالون الواحد .

واعلن الوزير ايضا انه نظرا للنقص المالي فان الحكومة تبحث مسالة الحصول على ما تستحقه من رسوم في صورة نفط بدلا من النقد وذلك من الشركات العاملة في بحر الشمال .

اخبار من العالم

كابول – سانا – دعا الرئيس الافغاني – نور محمد تراقي – الشعب الى تشكيل لجان ثورية للدفاع عن الثورة وللوقوف امام دسائس الرجعية والامبريالية .

وادان الرئيس الافغاني في كلمة له امس امام رؤساء القبائل وممثلي محافظة – هرات – ادان بشدة دسائس اعداء الثورة الذين يسعون الى عرقلة تطور البلاد وايقاف مسيرة بناء المجتمع الافغاني الجديد .

● لندن – افب – سانا وصل الرئيس الكيني – دانييل اراب موا – امس الى بريطانيا في زيارة تستغرق اربعة ايام وهي الاولى خارج بلاده منذ تسلمه السلطة .

ويرافق وزير الخارجية الكيني – موتيوا وايكي – الرئيس – دانييل – في هذه الزيارة .



● واشنطن – آ.ب – سانا – سحب اعضاء مجلس النواب امس الاول مشروعا يقضي بتنفيذ معاهدات قناة بنما بموجبها الى السيادة الوطنية .

ونقلت – آ.ب – عن مصادر في المجلس انه كان من المقرر ان يجري التصويت على مشروع القرار في مجلس النواب امس بناء على طلب الرئيس كارتر الا ان التصويت اجل بناء على طلبه ايضا حتى الاربعاء القادم بعد ان ابلغه احد الاعضاء الذي لم يكشف عن اسمه ان المشروع سيمنى بالفشل اذا تم التصويت عليه .

وقال احد زعماء المجلس ان الرئيس كارتر قرر عدم المخاطرة باجراء تصويت في المجلس امس رغم ان مساعديه يعتقدون الان ان هناك ما يكفي من الاصوات لنجاح المشروع .

بكين – افب – سانا – يعقد البرلمان الصيني اجتماعاته في بكين في – ١٨ – الجاري ضمن دورة انعقاده الثاني .

وقد تقرر ذلك امس في الجلسة الختامية للدورة الثامنة للجنة الدائمة للبرلمان الصيني .

ميامي – فلوريدا افب – ذكر متحدث باسم مطار ميامي ان الطائرة – الترايستار – التابعة لشركة – دلتا ايرلاينز – التي اختطفت مساء امس الاول الى كوبا وصلت صباح امس الى ميامي بولاية فلوريدا .

واوضح المتحدث باسم شركة الطيران الامريكية ان الركاب وعددهم ١٩٤ راكبا واعضاء الطاقم الاثني عشر عادوا سالمين الى الولايات المتحدة وذكر المصدر ان شخصية مختطف الطائرة لم تعرف بعد ولكنه وافق على ان يسلم نفسه للسلطات الكوبية عقب مفاوضات قام بها الرئيس الكوبي فيدل كاسترو شخصيا الذي قدم خصيصا الى مطار خوسيه مارتي في هافانا .

هذا من الأصل

مع الجماهير

بإشراف : غازي جريده

مرصد

لماذا يا شركة النقل الداخلي ؟

لنتحدث بصراحة ، ولنقل ان شركة النقل الداخلي تظلم السكان المتدين على طول شارع المزة مطار والفيلات الغربية ان هي اعتقدت انها تؤدي لهم خدمات نقل !

نقول ذلك لان اثار الشركة واثار خدماتها شبه منعدمة ، وان السكان قد ضاقوا ذرعا بهذا الشح من الخدمات التي تقدمها الشركة لهم ! على خط المزةفيلات غربية التي تضم عددا من السكان يضاهي اكبر مناطق مدينةدمشق على الاطلاق ، لايزيد عدد الباصات العاملة على الخط عن اربعة فقط ، نقولها ونحن متفائلين . ولتحتفظ شركة النقل بارقامها النظرية المسجلة بدفاترها لنفسها .

اربع باصات فقط لمئات الالوف من السكان ، وساعة وساعتين من الانتظار يوميا على المواقف لا اثر فيها لباص .. اليس امرا مثيرا ؟

خط باصات المزة فيلات غربية هو عنوان لظاهرة التسيب واللا مسؤولية والاهمال .. خط غير منتظم ، غير مراقب غير منتج .. وشركة النقل غافية والسكان يصبرون وينتظرون الفرج على مضض .

وسنقول لها ان هذه الباصات اشبه بباصات السياح لايراها السكان الا مرات في العام .. وسنقول لها ان المنطقة بحاجة في الواقع الى اضعاف الرقم النظري الذي حددته الشركة لهذا الخط ..

سنقول لها انه لاوجود لمفتشين او مراقبين على الخط بهل هنالك اناس مهملون لواجباتهم يعبثون بنظام عمل هذه الباصات ويتسببون بفوضاها وهربها .. وتعريض سمعة الشركة للسوء .. والى متى الانتظار ؟

اذ من المؤسف ان لايمر باص واحد ذهابا وايابا لمدة ساعة وساعتين كل يوم ومن المؤسف عشرات المشاجرات اليومية التي تحدث على هذا الخط بين المواطنين والسائقين او الجباة او المفتشين بسبب الاهمال والتسيب او بين بعضهم البعض بسبب الازدحام والضغط ..؟!

انها دعوة لشركة النقل تكليف مندوب عنها لدراسة واقع هذا الخط وواقع تسيبه وقلة عدد باصاته ومعاناة سكانه ..

فهل تلبي هذه الدعوة ؟! — غ —

طال انتظار سكان المنطقة الثامنة ببرزة لاحداث مرافق الخدمات !؟

من المعلوم بان المنطقة الثامنة من برزة ، وهي المنطقة المتصلة بركن الدين ، قد خصصت للجمعيات السكنية ، وبالتالي فان معظم سكانها من الطبقات الكادحة من الناحية العملية باعتبارهم

من اصحاب الدخل المحدود وقد اخذ اعضاء الجمعيات المستفيدين من المقاسم المقامة بهذه المنطقة باستلام الشقق المخصصة لهم منذ عام

١٩٧٤ ، غير انه حتى اليوم ونحن نودع النصف الاول من عام ١٩٧٩ مازالت المنطقة خالية من الحوانيت والدكاكين ، فلا بقال ولاخضري وما شابه ذلك صحيح انه يوجد مجمع استهلاكي يؤدي خدمات جلى الا انه ليس قادرا على ان يفي بالحاجة ، ومازالت الارض المخصصة للمرافق العامة والكائنة مقابل مستشفى ابن النفيس ارضا ترابية تبيت بها بعض السيارات ، وانتظرنا من الجهات المعنية ان تباشر ببناء السوق التجاري وبقية المرافق المؤلفة من مستوصف ومخفر الا ان هذا الانتظار لم يحقق حتى الان اية نتيجة ، وبقيت الشكوى محصورة — على مايبدو — بين الجيران ولم يوصلها احد لاسماع المسؤولين ، وازاء ذلك تطوعت في ان انقل هذه الشكوى لجريدتكم املا في ان تجد طريقها الى الجهات ذات العلاقة وان تحدث لديهم صدى تتم ترجمته باستجابة عاجلة وشكرا .

علياء الحسن

النواطيف القرية المنسية

سكان قرية النواطيف محرومون من الماء والكهرباء والمدرسة يصبرون على زيت الكاز وتعاطي مياه المستنقعات والابار غير الصالحة ويستاجرون غرفا غير صحية لايواء تلاميذ القرية (كمدرسة) !

فيصل ابراهيم

يا رئيس البلدية ..!!

سكان كرم الجبل بحلب جانب خزان المياه الارضي فوجئوا بنوايا البلدية نحو هدم دورهم البالغة (٢٠) دارا دون سابق انذار بالهدم انهم يخشون الان التشرد والحرمان من ماوى ((وارسلوا يرجون التدخل السريع لتقديم العون لهم)) ..

● عنهم محمد عجاج سعيد

● المحرر :

هل هذا صحيح يابلدية حلب ، اذا كان صحيحا ماذا بشان تامين سكن لهم ؟

حديث الصور

هذه الوسيلة البدائية ماتزال تتبعها مصلحة التنظيفات بمحافظة مدينة دمشق وبعض بلديات مدننا . ونقصد وسيلة نقل وتفريغ القمامة بواسطة عربات تجرها احصنه او (دواب) !

لقد اضحت هذه الوسيلة بعد انتشار العربات الالية والسيارات ، وسيلة متخلفة ، عدا عن انها تعيق حركة السير ، وعدا عن مساهمة حيواناتها في تلويث الشوارع (بروثها) وعدا عن اخطار جموح هذه الدواب وما يتسببه ذلك من حوادث ، واخيرا فهي من الوسائل البطيئة جدا وغير المحكمة ، وغير اللائقة بالمدن . نقترح على البلديات التي ستجيبنا ان هذه الوسيلة ملائمة للعمل بالازقة والجادات الضيقة ، نقترح عليها استبدال هذه الوسيلة بسيارات الهوندا او السوزوكي او ماشابه من سيارات النقل الصغيرة .. فذلك في راينا اجدى واسرع وافضل .. ما رايكم دام فضلكم ؟!

المعلمون في اللاذقية يشكون جمعيتهم التعاونية السكنية

بعث المعلم سامي الخش رسالة من اللاذقية يشكو فيها الغبن الذي يتعرض له كثير من المعلمين اعضاء الجمعية السكنية في اللاذقية من قبل مجلس ادارة الجمعية المسؤول . فاسعار الشقق كما يقول اخذة بالارتفاع بشكل يرهق كاهل المعلمين رغم ان هذا الارتفاع لا مبرر له على الاطلاق كما يقول ويشكو ايضا ظاهرة ابعاد الاعضاء في تلك الجمعية عن معرفة ما يجري داخل الجمعية . وبذلك تسير الامور كما يريدها المشرفون عليها بعيدا عن اي رقابة حقيقية تعطي كل ذي حق حقه . فمنذ ثلاث سنوات والمقاسم تنتظر بعض الاصلاحات البسيطة حتى يتم تسليمها للمستفيدين الحقيقيين علما بان المشتركين في الجمعية ٧٠٠ عضو تقريبا وبنت حتى الان — ١٤٠ — شقة فقط ويتساءل صاحب الرسالة هل ستبنى تلك الشقق وتسلم الى المشتركين أم ينتظر لكي تسلم لابنائهم من بعدهم ويضيف في رسالته ان قرضي من الدولة (٤٢) الف ليرة سحب منذ سنة ونصف وانا . مطالب بدفع فوائده للبنك من تاريخ السحب وفوري في الجمعية ٦٠٠٠ ليرة .

والقيمة المخمنة للعقار (٤٢) الف ليرة . وحتى الان لم استلم شقتي لماذا ؟ . مع انها جاهزة الا من بعض الاكمالات البسيطة من الداخل وهذا ما يجعلهم يتاجرون فيها لارغامنا على استلامها أن اقتضى الامر على علاتها وذلك لزيادة نصيبهم من الربح من مئات الالوف الى الملايين . لقد عانينا الكثير ، وتحملنا الكثير والصقت التهم على مجالس الادارة حتى مؤسسة الاسكان الدائرة الحكومية والتواطؤ مع المتعهدين والمهندسين والقائمين عليها . انها حديث الساعة. وحتى الان لم نحصل على الحل .

ولقد نفد صبرنا نحن المعلمين المستضعفين . اننا نريد السكن لنا ولعائلاتنا واولادنا ولا نريد المتاجرة . كفانا متاعب وشقاء ومعاناة من بيوت الاجرة .

● ردود خاصة ●

— الاخ الطالب الضابط فيصل ابراهيم المتاع من الواقع المؤلم لقرية النواطيف ، نرجو ان تكتب لنا بوضوح وهدوء حول المشكلة التي بعثت بها لنا حول الواقع الفلاحي لقرية النواطيف ، اذ وردتنا رسالتك مؤججة بالانفعال مما اضاع بعض المعلومات الضرورية نامل الكتابة لنا مجددا وسنهتم بمعالجة الموضوع . وشكرا لثقتك .

— مستخدمو وزارة التربية ، سنعالج مشكلتكم عبر الزاوية ومع الجهات المختصة ، وشكرا لثقتكم ورسائلكم اللطيفة.

شكر على تعزية

آل عبد الحليم

اشقاء الفقيد محمد وعبدالحليم وعبد الوهاب وناظم يشكرون كل من تفضل وواساهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

خضر عبد الحليم

سواء بالحضور شخصيا او برقيا سائلين المولى ان لا يفجعهم بعزيز .

* ردود المسؤولين

حول تاخر انجاز معاملات المتقاعدين

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة :

تحية طيبة وبعد ردا على كلمة العتاب المنشورة في الحقل الاول من الصفحة ١٠ من العدد ٤٩٨١ الصادر بتاريخ ٢٣ — ٥ — ٩٧٩ ا تحت عنوان ((لماذا هذا التقصير بامؤسسة التامين والمعاشات)) .

ان معاملة تصفية الحقوق التقاعدية للمواطن السيد ابراهيم بوشناق المستخدم السابق في جامعة دمشق انجزت بصدور قرار المؤسسة رقم ٢٥٤٢ — ق.ف بتاريخ ٧ — ٥ — ١٩٧٩ الامر الذي يثبت ان ما استغرقته المعاملة في المؤسسة منذ وصولها اليها في ٢٨-١-١٩٧٩ وحتى صدور القرار ثلاثة اشهر وتسعة ايام خلاف ماذكرتم في كلمتكم ان المدة تقريبا من ٦ اشهر .

علما بانه عندما وردت المعاملة الينا في ٢٨-١-١٩٧٩ كان يسبقها ٣٩٢ معاملة تقاعد لبلوغ السن غير معاملات الاستقالة والتسريح العادي والصحي والوفاة التي تتجاوز ضعفي عدد المحالين على التقاعد لبلوغ السن .

نحن لسنا راضين عن ان تمكث معاملة التقاعد لانجازها المدة التي مكثتها مايقرب من — ١٠٠ — يوم غير ان قلة الموظفين في مختلف اقسام المؤسسة يجعل من العسير ان تنجز المعاملة بوقت اقصر الى جانب ورود المعاملات في الغالب ناقصة ليستوجب الامر اعادتها لاستكمالها مرة بل مرات في بعض الحالات .

لقد اتهمتم المؤسسة بالتقصير وانها لمنه براء ولقد كان من المتيسر انجاز المعاملات بوقت اقصر لو ان الجهات المختصة في الدولة سمحت باملاء الشواغر الكثيرة في ملاك المؤسسة ذلك الملاك الذي لم يتبدل منذ وقت طويل على الرغم من تضاعف العمل الملقى على عاتق هذه المؤسسة اذا لايخفى ان — عملها يتزايد مطرد مع زيادة عدد موظفي ومستخدمي الدولة من مدنيين وعسكريين .

وتجدر الاشارة الى ان انظمة المؤسسة تسمح بمنح المتقاعد لحين انتهاء معاملة معاشه سلفا على حقوقه التقاعدية واغلب اصحاب المعاملات التقاعدية يمنحون السلف المذكورة من ذلك يتضح ان المتقاعد لايبقى بدون مورد رزق لحين انتهاء معاملة تقاعده .

وعودة لكلمة العتاب فان ينقل المحرر مقولة المواطن مع ماتضمنته من مبالغة فامر مقبول الى حد ما اما ان يضيف فيقول ((انا نطلب من ادارة المؤسسة التجول بين المراجعين والمواطنين للوقوف على حقيقة عشرات بل مئات المعاملات التي يتلظى بعذابها وملاحقتها المواطنون اصحابها بسبب التقصير والاهمال الذي عرفت به المؤسسة بمختلف اقسامها لفترة طويلة فاتهام ظالم لا يستحقه العاملون في هذه المؤسسة فهم يبذلون جهودا مضاعفة لتغطية النقص الموجود في عدد العاملين كما قدمت ، وانهم يستحقون الشكر بدلا من اللوم وبديهي ان يتاخر انجاز المعاملات اذا كان عدد العاملين في المؤسسة هو دون العدد المتوجب وجوده لتغطية حجم العمل الملقى على عاتقها ذلك العدد الذي اكد ضرورة وجوده العديد من تقارير التفتيش .

واذا كنتم حريصين على راحة المواطنين المراجعين فالعاملين في المؤسسة لايخرجون عن كونهم ايضا مواطنين يستحقون منكم الرعاية والعناية فلا تكلفهم فوق طاقاتهم ولقد ادى اندفاعهم وغيرتهم على اخوتهم المواطنين الى بذل مايتجاوز طاقتهم فادى الامر الى مرض البعض منهم امراضا شهد الاطباء انها نتيجة الجهد المبذول في العمل وطلب الينا عدم تكليفهم بعملهم السابق حفاظا على حياتهم .

فكم كان من الافضل والاقرب للصواب ان يتفضل محرر الكلمة الى مراجعة المؤسسة للتعرف على حقيقة الامور والاستماع الى دفوعها قبل كيل التهم جزافا والله نسأل ان يسدد الخطى لما فيه خير الوطن وسعادة ابنائه واخيرا نرجو نشر ردنا هذا في اول عدد يصدر في جريدتكم شاكرين تعاونكم .

— تعقيب المحرر

الحقيقة التي لا جدال فيها ، ان هنالك ظلما واضحا يتجلى في تاخر انجاز معاملات الموظفين المتقاعدين او المستقيلين او المسرحين او المتوفين ليس في المؤسسة العامة للتامين والمعاشات فقط وانما ايضا في مؤسسة التامينات الاجتماعية ولاسيما معاملات اصابات العمل والعجز .. الخ .. واعتراف المؤسسة العامة للتامين بان معاملة التقاعد تمكث (١٠٠) يوم وانها غير راضية على ذلك كاف للدلالة على صحة مانشر ، اما اذا كان السبب هو قلة الكادر الوظيفي للمؤسسة فمسالة ادارية مسؤولة عنها ادارة المؤسسة ، وليست مبررا برضاه المواطن !!

خطة لتطوير الشبكات الهاتفية ..

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة

تحية عربية :

جوابا عما نشر بالعدد — ٤٨٦٣ — من صحيفتكم الصادرة بتاريخ ٤ — ١ — ١٩٧٩ حول وضع مقسم هاتف المزة في دمشق .

تقوم المؤسسة في الوقت الحاضر بمعالجة جميع الامور المثارة وفق خطة وضعتها المؤسسة تستهدف الاهتمام بالدرجة الاولى بموضوع الشبكات الارضية في مدينة دمشق .

وتامل المؤسسة ان تتحقق نتائج مثمرة باقرب وقت .

المدير العام

المؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

الخدمات البريدية في ناحية جرمانا

اشارة لما نشر في العدد — ٤٨٨٢ — من صحيفتكم الصادرة بتاريخ ٢٦ — ١ — ١٩٧٩ حول وضع الخدمات البريدية في ناحية جرمانا نحيطكم علما بان المؤسسة العامة للبريد اصدرت الامر الاداري رقم ١٦-٢-٢ تاريخ ١ — ٢ — ١٩٧٩ بتفويض مدير بريد محافظة دمشق باقامة مساعد بريد لتامين اعمال توزيع بريد جرمانا .

المدير العام

للمؤسسة العامة للبريد

محمد دلول

اعلان

طلب فنيين

يرغب معهد الادارة العامة في الحصول على اشخاص فنيين متخصصين على النحو التالي :

١ — طابع اوفست .

٢ — مصور ميكانيكي اوفست ، على ان يقوم بالتصوير والرتوش والمونتاج وفرز الالوان .

٣ — رئيس مزارعين .

٤ — كهربائي فني .

٥ — سباك فني .

٦ — مهندس تكييف .

لذا يرجى من السادة الراغبين في العمل بالمعهد ارسال طلباتهم الى معهد الادارة العامة ص.ب (٢٠٥) الرياض المملكة العربية السعودية . على ان يرفق بكل طلب صورة من الشهادات العلمية والعملية مصدقة من الجهات المختصة مع صورتين شمسيتين وسوف تحدد الرواتب والميزات الاخرى حسب المؤهلات العلمية والعملية .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

اعلان

تعلن ادارة التدريب الجامعي عن موعد افتتاح المعسكر الصيفي الاول للعام الدراسي ١٩٧٨ — ١٩٧٩ وفق التعليمات التالية :

١ — مدة المعسكر ١٩ يوم .

٢ — يبدا المعسكر اعتبارا من الساعة ٨,٠٠ من يوم ٢٠-٦-١٩٧٩ وينتهي المعسكر في الساعة ١٤,٠٠ من يوم ٨-٧-١٩٧٩ .

٣ — الطلاب المشمولين بالمعسكر :

— طلاب السنتين (الاول اعدادي او تحضيري + الثاني) من الكليات التي تتبع النظام السنوي (المستمر) التالية :

(الاداب — الحقوق — الهندسة ((مدنية — عماره — ميكانيك — كهرباء)) .

٤ — يمكن للطالب ان ينفذ المعسكر في احد فروع التدريب العسكري بجامعات (دمشق — حلب — تشرين — حمص) اذا توفر فيه اختصاصه العسكري .

٥ — في حال رغبة الطالب بتنفيذ المعسكر في غير جامعته عليه الحصول على وثيقة انتقال من فرع التدريب العسكري بجامعته .

٦ — يتم الالتحاق بالمعسكر خلال اليوم الاول ويرفض قبول المتاخرين .

٧ — يمكن للطالب من ابناء المنطقة الشرقية اختصاص مشاة او مهام خاصة ان ينفذ المعسكر بمدينة دير الزور (المدرسة الزراعية) ضمن الشروط المحددة اعلاه .

مدير ادارة التدريب الجامعي

رياضة الفكر — خدمات ومواعيد

اعداد : عمر نزول

تلفزيون :

٩,٣٠ صباحا — الصحة للجميع
١٠,١٥ — الضاحكون
١٢,٤٥ — الجواب قبل السؤال
١,٣٠ — من ارشيف الاذاعة
٢,٠٠ — صندوق الدنيا
٢,٤٥ — الجديد في العلم
٤,٠٠ — لسان العرب
٥,٣٠ — الانسان والطبيعة
٨,١٠ — قراءات في المسرح
٩,٤٥ — من اذاعات العالم
١٠,٣٠ — الفنون في الحضارات
١٢,٠٠ — تسجيلاتنا القديمة

اذاعة :

٥,٤٥ — افلام كرتون
٦,١٠ — كرسي الحكايات
٦,٣٥ — المسلسل محلي
٧,٠٠ — جريدة التلفزيون
٧,٢٠ — السالب والموجب
٨,٠٠ — عالم الحيوان
٨,٣٠ — نشرة الاخبار الرئيسية
٨,٥٠ — المسلسل العربي اليومي
٩,٤٥ — غناء
٩,٥٥ — المتدلون — اجنبي
١٠,٤٥ — روائع الفن
١١,١٠ — غدا نلتقي

الصيدليات المناوبة

الصيدليات المناوبة من الساعة الساعة ٨,٣٠ مساء — ١١ ليلا

الداودي : شارع الباكستان ٤٥٥٠٥٨ — باب شرقي : باب شرقي ١١٥٢١٦ — الكحال : سنجقدار ١١١١٨٠ — الزاهرة : مساكن الزاهرة تجاه السوق — الهلال : شارع بغداد المودة ٤٥٨٣٥٣ — السيوفي : مالكي حديقة الجاحظ ٤٤٠١٠١ — المجلاني : المزة فيلات غربية — التحرير : المخيم شارع اليرموك جانب المستشفى — جوبر الحديثة : شارع الاصمعي

الصيدليات المناوبة من ١١ ليلا — ٩ صباحا

الشرق : خلف القصر العدلي ٢٢٠٨٥٣ — الكواكبي : كورنيش الميدان موقف الثانوية ٨٨٣٠١٠ —

الكلمة الضائعة

ف	ي	ر	ل	ة	ل	ي	د	ج	ل
ج	ل	و	و	ش	ا	غ	ر	ي	و
ي	م	ث	م	ع	ا	ص	ن	ن	ا
ي	ر	ا	ي	ح	ا	ف	ا	ا	ح
و	ا	ل	ش	ف	ا	ف	د	ب	ت
ا	ج	ة	و	ا	ن	ر	ر	ح	ف
خ	ل	ن	ا	ظ	ه	ي	ب	ر	ظ
ل	ا	ؤ	ي	د	ل	ا	ع	ا	ض
ا	ر	ب	ا	ل	ع	ب	ا	د	ة
ي	ف	ي	ض	غ	ف	ا	ز	ح	ا

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات . اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة :

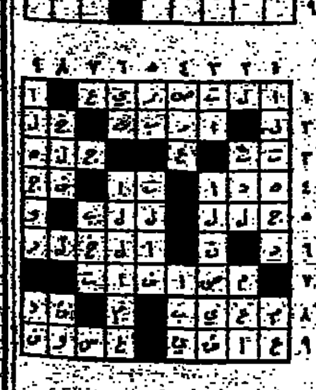
ناقة — الجارم — يقظان — ضاع الديك — يفيض عن — رب العباد — فاشل — الغاوي — رحباني — شاغر — شامخ — يوم حار — فاعور — احزان — كثيف — لو احتفظ — جديلة — برداني

الحل السابق : سرعان

الكلمة : من خمسة احرف ... فاثلية

كلمات متقاطعة

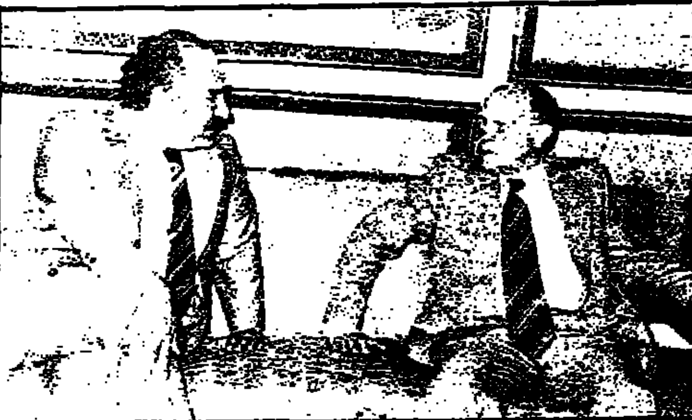
١ — دجلة والفرات ٢ — رثاء ، ضد ضمر ٣ — حرفان متشابهان ، نظيره ، للتفسير ٤ — نسق ، عاشاش ٥ — طائر وهمي ، نصف سلوى ٦ — متمرن ، مني بالفشل ٧ ضد خير ، لمع ٨ — مؤاخذة ومصالحة ، شف ٩ — شجاع ، الم .



١ — احتك ، ارتفاع الانف ٢ — ملاك (مبعثرة) ، محمل مالا يطيق ٣ — حرف جر ، ثوب ، تصغداري ، ظرف مكان ، لفقوا الكلام ٥ — ختابه ماء الحياة ٦ — سقط ، فصل الامر ٧ — حرف نصب ، امتحن ٨ — تعالى ، القول الشعر ٩ — واسمة الصينيه ، نصف قريش .




السيد وزير الاعلام يستقبل امين عام الخارجية القبرصي


السيد وزير الصحة يستقبل وزير الصحة التونسي لدى وصوله الى دمشق


زيارة امين عام حزب جاناتا الهندي لمدارس ابناء الشهداء


استقبال مدير الشرطة العام في القطر العراقي الشقيق

النتائج الفنية لبطولة الجمهورية للسباحة الطويلة

اجريت في الاسبوع الماضي في جبلة بطولة الجمهورية في السباحة الطويلة للمحترفين وهواة الدرجتين الاولى والثانية التي شارك فيها ١٩ سباحا من محافظات اللاذقية ودير الزور وحمص ، وهيئات الامن والعمال والجيش العربي السوري وجيش التحرير الفلسطيني ، وفاز فيها السباح فريد خميس من دير الزور بالمركز الاول في الترتيب العام ، قاطعا مسافة ٣٢٫٢٠٠ كيلومترا في ٨ ساعات .

وفيما يلي النتائج الفنية :

● المحترفون : جرى السباق لمدة ٨ ساعات ، وشارك فيها سباح واحد وهو ماهر صالح من الامن وقطع مسافة قدرها ٣١٫٦٥٠ كيلو مترا .

● هواة الدرجة الاولى : وجرى السباق لمدة ٨ ساعات ايضا ، وشارك فيه ستة سباحين جاء ترتيبهم كما يلي :

١ — فريد خميس — دير الزور — ٣٢٫٢٠٠ كيلو مترا ،

٢ — كمال زيدان — العمال — ٣١٫٤٧٠ كيلو مترا ، ٣ — حسين عبارة — الجيش — ٢٨٫٦٠٠ كيلومترا

● هواة الدرجة الثانية : جرى السباق لمدة خمس ساعات وشارك فيه ١٢ سباحا ، وانسحب منهم سباح واحد واليكم اسماء الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى :

١ — برهان داوود — الجيش — ١٩٫٢٠٠ كيلو مترا ، ٢ — جورج صليبا — الجيش — ١٩٫١٠٠ كيلو مترا ٣ — خالد زيدان — الجيش — ١٨٫٧٠٠ كيلو مترا .

هذا وسيدخل الفائزون معسكرا تدريبيا مغلقا اعتبارا من يوم ١٥ حزيران الحالي ، استعدادا لبطولات كابري — نابولي والمانش وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا

وفاة قائد رياضي عراقي

بغداد — سانا — توفي في ساعة مبكرة من صباح الاثنين الماضي رائد الحركة الاولمبية العراقية السيد اكرم فهمي عن عمر ناهز السابعة والستين .

وذكرت — واع — ان السيد فهمي الذي ساهم في تاسيس جميع الاتحادات الرياضية العراقية كان يشغل حتى وفاته منصب النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وهي اعلى سلطة رياضية في العراق .

وكان السيد فهمي لاعبا واداريا على مدى اكثر من خمسين عاما يساهم فيها بتنظيم الحركة الرياضية العراقية.

هولندا لن تلعب مع الارجنتين

نفى الاتحاد الهولندي لكرة القدم ان يكون له اي علم بالمباراتين اللتين ستنظمهما اليابان في ١٠ و ١٣ اب القادم مع منتخب هولندا والارجنتين مقابل مليوني دولار .

وقال مسؤول في الاتحاد الهولندي ان موسم الكرة في بلاده لعام ٧٩ — ٨٠ سيبدأ في ١٨ اب القادم .. وان مباريات ودية اخرى قد تم رفضها مع فرق رومانية وتشيكوسلوفاكية .

رقم سوفييتي جديد

سجل العداء السوفياتي فاليري ابوف رقما قياسيا جديدا لبلاده في سباق خمسة الاف متر قدره ١٣٫١٥٫٦ دقيقة ، ويعتبر هذا الرقم اسرع وقت سجل في العالم خلال العام الحالي .

قرعة دورة باريس الدولية لكرة القدم

جرت مؤخرا قرعة دورة باريس الدولية لكرة القدم التي بدات امس وتستمر حتى ١٤ حزيران الجاري ويلعب في اليوم الاول منتخب البرازيل الاولمبي ضد فريق بنفيكا البرتغالي . ثم باري سان جرمان الفرنسي ضد النجم الاحمر اليوغسلافي .

بطولة اوروبا بالملاكمة

احتفظ الملاكم اليوغسلافي ماريان بينش ببطولة اوروبا الوزن خفيف المتوسط بعدما فاز على متحديه الاسباني انطوني امانا بالضربة القاضية في الجولة الثامنة من المباراة التي جرت بينهما في مدينة بلباو باسبانيا .. وهو الفوز الاول للبطل منذ احرز اللقب على ساب الفرنسي جلبير كوهية .. ورفع رصيده منذ القامه الى ١٧ فوزا مقابل خسارة واحد .

حضر اللقاء عشرة الاف متفرج واستطاع الاسباني الفوز بالجولتين الرابعة والخامسة لكنه وقع ارضا في الجولتين الثالثة والسادسة والسابعة والثامن لتكون الخسارة الاولى له منذ ٢٧ مباراة .

عواجيز الوحدة ابطال دورة السلة

اقيمت الاسبوع الماضي ، الدورة التقليدية السلوية بين متقاعدي اندية الوحدة والثورة وميسلون والمجد على ملعب الثورة ، شارك فيها لاعبونا للمنتخبات الوطنية على مدى عشرين سنة .

في مباريات اليوم الاول فاز الوحدة على المجد ٥٧—٤٨ ، والثورة على ميسلون ٤٥/٣٥ ، وفي مباراة الخاسرين على المركزين ٣و٤ فاز ميسلون على المجد ٥١/٥٠ ، وفي مباراة القمة فاز الوحدة على الثورة ٦٦/٥٢ ، والشوط الاول ٣٢/٢٧ للثورة .

الافريقي بطل تونس الكروي

احرز النادي الافريقي بطولة تونس بكرة القدم بعد تعادله يوم الاحد الماضي في المرحلة الاخيرة مع نادي الشباب الرياضي في القيروان .

وبانتهاء البطولة سيهبط الى الدرجة الثانية فريقا الاولمبي الذي احتل المركز الـ ١٣ ونادي صفاقس الذي احتل المركز الـ ١٤ ، وسيحل مكانهما نادي بوزلفه ونادي جابسيان .

فوزان كرويان

حققت انكلترا فوزا كبيرا على بلغاريا ٣ — صفر في تصفيات المجموعة الاولى لكاس الامم الاوروبية لكرة القدم في المباراة التي جرت بينهما في صوفيا امام ٥٥ الف متفرج .

وفي كوبنهاغن فازت الدانمارك على ايرلندا ٤—صفر في تصفيات المجموعة الاولى ايضا .

بطولة ومنحة دراسية

نجمة الجمباز البريطانية الناشئة سالي كرابتري ١٤ سنة وهي تؤدي بعض الحركات الصعبة خلال اشتراكها في بطولة محلية وقد فازت سالي بالبطولة وحصلت على منحة دراسية لمدة شهر في معهد فلاديمير للجمباز في الاتحاد السوفياتي .



دوري الكرة في المانيا الديمقراطية

برلين — ادن — جرت يوم السبت الماضي الدورة السادسة والعشرون وهي الدورة الاخيرة من المباريات على بطولة المانيا الديمقراطية في كرة القدم . واسفرت المباريات على النتائج التالية ..

دينامو برلين ضد نادي كارل ماركس شتات ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد شتال ريزا ضد اونيون برلين هدف واحد مقابل هدفين كارل تسايس ينا ضد دينامو درسدن هدف واحد مقابل ثلاثة اهداف نادي ماجديبورج ضد شيمي بولن عشرة اهداف مقابل هدفين روت فايس ايرفورت ضد شيمي هالة ثلاثة اهداف مقابل لاشيء هانزا روستوك ضد فيسموت اوه هدفان مقابل لاشيء. لوك لايبزج ضد زاكسنرينغ تسفيكاو اربعة اهداف مقابل هدف واحد .

فريق	اهداف	نقاط
دينامو برلين	٧٥ مقابل ١٨	٤٦
دينامو درسدن	٥٩ مقابل ١٩	٣٩
كارل تسايس ينا	٢٨ مقابل ٢١	٣٤
نادي ماجديبورج	٦٣ مقابل ٣٢	٣٣
لوك لايبزيج	٤١ مقابل ٤٠	٢٩
شيمي هالة	٣٦ مقابل ٣٢	٢٧
روت فايس ايرفورت	٣٧ مقابل ٤٦	٢٤
نادي كارل ماركس شتات	٣٢ مقابل ٣٨	٢٢
شتال ريزا	٣٢ مقابل ٤٧	٢١
اونيون برلين	٢٢ مقابل ٣٩	٢١
فيسموت اوه	٢٤ مقابل ٤٩	١٨
زاكسيزينغ تسفيكاو	٢٣ مقابل ٦٣	١٨
شيمي بولن	٣٣ مقابل ٦٦	١٦
هانزا روستوك	٣٠ مقابل ٤٦	١٥

وهكذا فاز دينامو برلين بلقب بطل المانيا الديمقراطية في كرة القدم لموسم ١٩٧٨ — ١٩٧٩ . وهذا هو اول فوز للفريق ببطولة البلاد منذ تاسيس النادي عام ١٩٦١ ، واصبح على شيمي بولن وهانزا روستوك النزول من فرق الدرجة الاولى الى مجموعة فرق الدرجة الثانية .

وفي ترتيب اللاعبين من ناحية تسديد الاصابات يحتل يواخيم شترايش من نادي ماجديبورج المرتبة الاولى اذ سجل ٢٣ هدفا في هذا الموسم . ويليه المرتبة الثانية هانس يورجن ريديغر من دينامو برلين الذي سدد ٢٠ هدفا . وبعدهما يحتل المرتبة الثالثة لاعب الهجوم كون من فريق لوك لايبزج حيث سجل ١٧ هدفا .

● تتمات ● تتمات

رسالة للرئيس الاسد

تتمة ما نشر على ص — ١ —

في هذه الظروف الدقيقة التي تمر بها الامة العربية والتي تتطلب وحدة الصف العربي وتضامنه .

واضاف قائلا ان زيارته للقطر تستهدف ايضا التشاور مع المسؤولين في القطر العربي السوري في كل ما من شأنه ان يجعل عمل الجامعة العربية بعد ان تركز مقرها في تونس مفيدا ومثمرا .

وكان في استقبال السيد المبزع بالمطار السيد الدكتور مدني الخيمي وزير الصحة ومعاونا الوزير وعدد من كبار موظفي وزارتي الخارجية والصحة والسيد فريد السوداني سفير تونس بدمشق واعضاء السفارة .

وزير الاعلام

تتمة ما نشر على الصفحة — ١ —

هذا وقد اكد السيد جورج بالافياس الامين العام لوزارة الخارجية القبرصية تاييد بلاده للنضال العادل للشعب العربي الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه المشروعة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . وذلك اثناء استقبال العميد عبد الرزاق اليحيى مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا امس للسيد بالافياس والوفد المرافق له الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية للقطر العربي السوري .

كما تم خلال هذا اللقاء مناقشة اخر التطورات على الساحة العربية الى جانب بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك .

اكتشاف احدى

السادات عندما يعلن ان جميع المرشحين من اقصى اليمين الى اقصى اليسار وما توسطهم قد سقطوا فلم ينجح غير مرشح حزبه الرئيس انما يكون بذلك قد اطلق الكذبة ثم ابتلع اطرافها .

وقالت بهذا الصدد ان النظام يعرف اكثر من سواه ان لا احد في العالم يصدق انتخاباته لا الرئيس ولا اعوانه ولا امريكا .

لقاءات جديدة

تتمة ما نشر على الصفحة — ١ —

اجريناها في بغداد في مطلع آذار الماضي خلال الزيارة التي قام بها وفد من قيادة قوى الامن الداخلي في القطر العربي السوري .

واضاف ان هذه المباحثات تتناول دراسة ما توصلت اليه اللجان المتفرعة عن اجتماع بغداد بهدف توحيد انظمة وقوانين اجهزة الشرطة في كلا القطرين وكذلك توحيد اساليب العمل بغية الارتقاء بهذه الاجهزة الى المستوى المنشود وصولا الى تحقيق امن موحد ومتكامل لدولة الوحدة المنتظرة بين القطرين . وكان في استقبال الوفد بالمطار السيد العميد — نقولا بشور — معاون وزير الداخلية لشؤون الشرطة والعميد عدنان عبيسي قائد شرطة محافظة مدينة دمشق وكبار ضباط قوى الامن الداخلي .

كما وصل الى دمشق مساء امس وفد وزارة التجارة في القطر العراقي الشقيق برئاسة السيد فاروق يونس المدير العام للتخطيط والمتابعة في زيارة للقطر العربي السوري تستغرق عشرة ايام .

وسيجري الوفد خلال زيارته هذه مباحثات مع المسؤولين المختصين في وزارة التموين والاقتصاد تتناول دراسة النظم والاساليب المتبعة في تنفيذ العمل في وزارتي التموين والتجارة الداخلية والاقتصاد والتجارة الخارجية وكذلك الاستفادة من الخبرات في القطر في هذه المجالات .

وقد ادلى السيد يونس بتصريح لمندوب الوكالة العربية السورية للانباء اوضح فيه بان الهدف من هذه الزيارة هو الاطلاع على اساليب عمل المؤسسات التجارية والاستفادة من تجربة القطر العربي السوري الشقيق في مجال تنظيم وادارة القطاع العام التجاري بما في ذلك الاجراءات المتبعة في تنظيم شؤون الاستيراد والتصدير والتجارة الداخلية والعلاقة بين مؤسسات التجارة الداخلية والخارجية .

تشكيل لجنة

المحطة الارضية والاقتصادية الخط الهاتفي تهده المحطة والكابل المحوري الموحد واسباب تردي الخدمة الهاتفية في بعض المحافظات وعن مركزية المناقصات والمشتريات وسوء الاتصالات الهاتفية في عدد من المحافظات وانقطاع الاتصالات الريفية وحول فواتير الهاتف وتاخرها وسواء معاملة موظفي الهاتف للمواطنين وحول اجور المكالمات وحول استكمال بناء الهيكل الاداري للمؤسسة وعن اسباب الازمة الهاتفية في القطر والمتعرفة الهاتفية .

واقترح السادة المتكلمون تشكيل لجنة لبحث ازمة الهاتف واسباب تردي الخدمات الهاتفية ووضع الحلول الناجعة لكل ذلك وقد وافق المجلس على هذا الاقتراح وكلف مكتب المجلس بتسمية اعضاء هذه اللجنة ثم رفعت الجلسة الى الساعة السابعة من مساء يوم الاحد السابع عشر من حزيران الحالي .

كوزيتوف يستقبل

تتمة ما نشر على ص ١ —

احلال السلام العادل والوطيد في الشرق الاوسط بتضافر مع نضال الاتحاد السوفييتي الدائب من اجل ايقاف سباق التسلح ونزع السلاح وتعميق الانفراج الدولي .

كما اكد كوزنيتسوف لدى حديثه عن العلاقات السوفييتية — العربية السورية بان هذه العلاقات تتطور بنجاح في مختلف المجالات . وقال ان الاتصالات البرلمانية بين البلدين تسهم بقسط كبير في تعزيز الصداقة والتعاون وتعميق التفاهم بينهما .

واشاد السيد خضرة بسياسة الاتحاد السوفييتي الخارجية ودعمه الثابت لنضال الشعب العربي العادل .

وقال .. اننا نسعى لتعزيز علاقات الصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفييتي وبقية الدول الاشتراكية لان اهدافنا مشتركة في النضال ضد العدوان والاستغلال والعنصرية ومن اجل الحرية والسلام والعدل .

حديد يراس

ويذكر أن جدول اعمال الدورة السابعة لمجلس الاتحاد البرلماني العربي يتضمن مناقشة تقرير الامانة العامة ومناقشة خطة العمل البرلماني العربي للمرحلة المقبلة ودور البرلمانيين العرب في تدعيم التضامن العربي وانتخاب امين عام للاتحاد .

وعلم مندوب الوكالة العربية السورية للانباء بان الوفد العربي السوري سيتقدم بمذكرة هامة لمجلس الاتحاد حول اخر تطورات القضية العربية والخيانة المرتكبة بحق الامة العربية ومطالبة المجلس بسحب عضوية مصر من الاتحاد البرلماني العربي .

ويضم وفد مجلس الشعب في عضويته الدكتور محسن بلال رئيس لجنة الشؤون العربية والخارجية في المجلس .

بطريرك طائفة

الف سرياني ومائتي الف سرياني مسيحي في الشرق الادنى سيتناول طعام العشاء مع الدكتور دونالد كوغان رئيس اساقفة كانتربري .

وسوف يقدم الدكتور — كوغان — البطريرك الى الملكة اليوم كما سيجتمع البطريرك الى رئيس الاساقفة — برونو هيم ممثل الفاتيكان في بريطانيا .

تشغيل مشروع

للتوسع الى ٦٩٠ — قناة .

واشار السيد حمدون الى ان القطر اوفد مجموعة من الاختصاصيين الفنيين في مجال المايكروويف الى القطر السوري للاسراع والاشراف على فحوصات الاستلام الابتدائي الى جانب ارسال معدات واجهزة خاصة بالمشروع .

لقاء مع الفاهوم

وقد اكد السيد ليميا على موقف حزب جاناتا الثابت والمبدئي الى جانب نضال الشعب العربي الفلسطيني ومع منظمة التحرير الفلسطينية .

كما اكد الجانبان على ضرورة العمل لعزل نظام السادات في كافة المحافل الدولية لانه نظام خاضع للصهيونية والامبريالية واداة بيديهما للعمل على قمع الحركات التحررية في افريقيا واسيا .

وكان الامين العام لحزب جاناتا والسيدة عقيلته قد قاما امس بزيارة الى مدرسة بنات الشهداء .

وقد استقبله هناك الحاجة سامية المدرس المشرفة العامة على المدرسة وعدد العاملين فيها .

وبعد ان استمع الضيف الى شرح مستفيض عن سير الحياة في المدرسة القت احدى بنات الشهداء كلمة رحبت فيها بالسيد ليميا واشادت بالصداقة العربية السورية — الهندية . ثم قام السيد الضيف والسيدة عقيلته بجولة في انحاء المدرسة غادر بعدها المكان مودعا بـ حفاوة والتكريم .

مجلس الأمن

من اجتماع مجلس الامن التابع للامم المتحدة بشان جنوب لبنان .

ومن جهة اخرى اوضح المراسلون ان الجنرال فاست — هولندي — مساعد القائد العام لقوة حفظ السلام اجتمع مساء امس بضباط الكتيبة اللبنانية المنتشرة في المنطقة التي تشرف عليها قوات الامم المتحدة بجنوب لبنان .

العراق وحركة فتح

الفلسطيني — فتح — برئاسة صلاح خلف ابو اياد وقد اتفق الجانبان على ضرورة العمل المشترك في المحافل الدولية لفضح وتعرية معاهدة السادات الخيانية والاثار المترتبة عليها .

وعلى المستوى العربي اتفق الجانبان على ضرورة حشد كافة الامكانات للوقوف بحزم في وجه المعاهدة السادادية الصهيونية الامريكية وذلك بالتمسك الحازم بمقررات قمة بغداد ومقررات وزراء الخارجية والاقتصاد العرب بالمقاطعة الفعلية للنظام الساداتي على الاصعدة السياسية والدبلوماسية والاقتصادية .

بعد لقائه مع

والسادات في الاسكندرية في مطلع الشهر القادم واشار مراسل راديو العدو الى ان اجتماعا سيعقد في اسرائيل يحضره « الانه من » اعضاء الوفود الثلاثة المصري والاسرائيلي والامريكي لاعداد اثر ... يع التي ستبحث في الجلسة القادمة من المفاوضات حول الحكم الذاتي واضاف المراسل ان بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية سيمثل بلاده في هذا الاجتماع . هذا وقد غادر الوفد الصهيوني في مفاوضات الحكم الذاتي المزعوم برئاسة يوسف بورغ وزير داخلية العدو غادر الاسكندرية بعد ظهر امس عائدا الى فلسطين المحتلة وذكرت الوكالات ان الوفد الصهيوني غادر في وقت مبكر لحضور جلسة الكنيست الصهيوني مساء امس وكانت قد شكلت مساء امس في الاسكندرية لجنة خبراء ثلاثية وذلك في ختام اليوم الاول لمفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وتقول وكالة فرانس بريس ان هذه اللجنة الثلاثية التي تضم ممثلين عن نظام السادات واسرائيل والولايات المتحدة قامت الليلة الماضية باعداد المسائل الاجرائية التي دارت بشانها محادثات مغلقة استغرقت في مجملها ثلاث ساعات بين الوفود الثلاثة لحبك المؤامرات والوسائل الجديدة التي يريد اطراف الحلف العدواني تنفيذها في المنطقة .

من جهة ثانية نقل مراسل راديو العدو عن مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري ان البحث بين الوفود الثلاثة تناول المسائل الكفيلة بدفع عجلة المفاوضات الى الامام . وزعم راديو العدو بان الاطراف لم يتوصلوا مرة اخرى في الجلسة المغلقة الثانية الى اتفاق حول الاجراءات الخاصة بالمحادثات .

وفي فلسطين المحتلة ذكرت — الفجر — ان حاييم بن شاهار مدير جامعة تل ابيب اعلن امس عن عزم المؤسسات الامريكية والمصرية والاسرائيلية القيام بدراسة حول التطوير والتنمية في الشرق الاوسط .

ونقلت الوكالة عن حديث بن شاهار ايضاحه انه اجرى اتصالات عقب ابرام اتفاقيات كامب ديفيد مع اشرف غربال سفير مصر في الولايات المتحدة ورسم معه اطارا للتعاون الجامعي المقبل بين اسرائيل ومصر .

هذا ويكرر المسؤولون الصهاينة تصريحاتهم العدوانية والتوسعية فقد زعم يهودا بلوم مندوب اسرائيل الدائم بالامم المتحدة أن لاسرائيل الحق في اقامة مستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . واكد ان المستوطنات التي اقيمت في المناطق المحتلة ستبقى حيث هي .

العربية لغة رسمية

تتمة ما نشر على ص — ١ —

ضد النظام الدكتاتوري في شيلي .

وشدد السيد — محمد عبد الله المبروك — امين الخدمة العامة الليبي على اهمية تنفيذ قرار الدورة التاسعة لعام — ١٩٧٤ — بشان الانتهاكات الصهيونية للحريات النقابية للعمال العرب .

كما اكد .. ان اتفاقية العار في كامب ديفيد وملحقاتها قد زادت ازمة الشرق الاوسط تعقيدا لانها الغت الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وطالب المنظمة بتعليق عضوية الكيان الصهيوني ومنعه من التصويت لممارسته التفرقة العنصرية وتهديده الامن واستقرار شعب لبنان مما يوجب تطبيق العقوبات التي فرضت على كيان جنوب افريقيا العنصرية .

هذا وقد طالب السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية العراقي منظمة العمل الدولية باعادة النظر في عضوية العدو الصهيوني في المنظمة ، وقال في كلمة القاها في المؤتمر باسم المجموعة العربية ان استمرار احتلال العدو الصهيوني للاراضي العربية وانتهاكه لحريات السكان العرب بشكل خرقا مستمرا للحقوق الاساسية للانسان .

اجتماع نابلس

رئيس بلدية بيت لحم في باريس امس ان الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة لن يشتركوا ابدا في المفاوضات المزعومة بشان الحكم الذاتي .

واستنكر عمدة بيت لحم عدم قيام اوروبا بدور فعال بشكل كاف من اجل البحث عن حل للازمة الفلسطينية ولكنه اشاد بسياسة الحكومة الفرنسية .

كما اشار الى ان الفلسطينيين ومنظمة التحرير الفلسطينية كل لا يتجزأ .

طائرات العدو

ومنع عودة المناخ السلمي الى لبنان وان اسرائيل بالتالي تتحمل كافة المسؤولية لانها تثير هذه الاعتداءات عشية تجديد فترة انتداب قوات الطوارئ التابعة للامم المتحدة في الجنوب .

اما الدكتور الحص فقد اجتمع هو الاخر مع العقيد سامي الخطيب قائد قوات الردع العربية ، وقال راديو بيروت انه تم خلال الاجتماع بحث الوضع الامني والاجراءات المتخذة لتثبيت الامن في كافة المناطق اللبنانية.

اعلان تبليغ بالصحف اليومية
صادرة عن محكم بداية الجزاء الرابعة بدمشق

المدعي : محمود بن سليم محمد
المدعى عليه : مصطفى بن علي جوبان
الجرم : شيك بدون رصيد

ان موعد النظر بالدعوى المقامة عليك من قبل المدعي محمود بن سليم محمد هو يوم الاثنين المصادف ١٦-٧-١٩٧٩

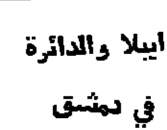
لذلك يرجى حضورك بالموعد المحدد الساعة ٩ صباحا والا تجري بحقك المعاملة القانونية

في ٧-٦-١٩٧٩
رئيس محكمة بداية الجزاء الرابعة
القاضي

هذا من الاصل

هكذا من الأصل





أسمعوا من الجريمة ..
لكي لا تحمل الاجيال القادمة من
جبن ابائها .
وما دام هناك اله عادل ،
سيظل غاضبا علينا ، كلما
صلينا له
اذا لم ننتقم من هذه الجريمة.!
وسرد على صلواتنا في غضب.
لنغص ينابيع اغنيائكم ،
لانكم عجزتم عن تكريم
شاعركم ..
ولن أرسل لكم شاعرا اخر ،
بعد اليوم .. !
● بوشكين

«خرافة» العصر الذهبي

خلدون الشمعة

الدكتور (لويس عوض) يسميها (خرافة العصر الذهبي) . بل انه يؤكد في مقال نشر مؤخرا أن هذه (الخرافة) تكاد تكون وقفا على العرب في تعاملهم مع تاريخهم القومي . وبعبارة اخرى فانه يشير بلا مواربة الى ان مايدعوه العرب بعصرهم الذهبي الذي يختلف تحديد سعته الزمنية بين مؤرخ واخر ، انهو الا وهم من اوهام العرب المعاصرين .

والطريف بالامر أن (لويس عوض) يجعل مما يسميه بخرافة العصر الذهبي خصيصة عربية يدعو المؤرخين العرب الى تجاوزها عن طريق كتابة التاريخ العربي بلا أوهام او انحيازات مسبقة كما يفعل الكيميائي في مخبره عندما يتعامل مع كتلة من المعادن التي يحاول ان يفصل كل فلز منها على حدة . وهو بهذا يدعو صراحة الى تطبيق الشروط الخبرية على الحادثة التاريخية . ومرة اخرى يطالب المؤرخين العرب بما لايطالب به المؤرخين المنتمين الى ثقافة اخرى في تعاملهم مع تاريخهم القومي .

والاشكالية التي يطرحها مقال (لويس عوض) ذات شقين :

هل صحيح ان العرب هم الوحيدون المتصرون لخرافة عصرهم الذهبي ؟ هل صحيح ان هذه (الخرافة) يتفرد بها العرب دونغيرهم من الامم ؟ .

هذا هو الشق الاول من الاشكالية التاريخية . واما الشق الثاني فيمكن أن نصوغه على النحو التالي :

لماذا (تخترع) الامم (خرافات) عن (عصرذهبي) غارب ؟.. أولماذا تلح الامم على وجود مثل هذا العصر اذا لم تكن تقوم باصطناعه اصطناعا ؟ ...

يقول (نيتشه) في كتابه (أبعد من الخير والشر) :

(ماالذي عناه ذلك الفيلسوف الاله عندما نصح الانسان بأن يعرف نفسه ..؟ هل كان يعني أن كف عن ان تعني شيئا لنفسك .؟. كن موضوعيا ؟...)

وهو بذلك يؤكد على ان الموضوعية مسألة تدعو للتساؤل عندما يكون الامر متعلقا بدراسة الذات . وبعبارة اخرى فان الامة التي تحاول ان تدرس ذاتها لا يمكن ان تكون موضوعية على نحو مخبري ، أي ان تكف عن ان تعني شيئا لنفسها .

والواقع ان تجربة العرب المعاصرين تكمن في ان جميع الامم اما ان تمتلك عصرا ذهبيا واما ان تخترع مثل هذا العصر عندما يحدث انها لاتمتلكه ، بينما ينطلق العرب في النظر الى عصرهم الذهبي من منطلق التشكيك به أصلا . بل ان عقد النقص التي تسيطر عليهم قد جعلتهم الامة الوحيدة التي تشكك بوجود عصرها الذهبي . وقد كنت الى عهد قريب اظن ان العرب وحدهم الذين يبالغون في شعورهم بالتضخم الذاتي تجاه لغتهم القومية .

الا ان كتابا قرأته قبل سنوات يتعقب فيهمؤلفه مواقف الثقافات المختلفة ونظراتها القدسية الى لغاتها قد أكد لي اننا حتى في مسألة اللغة لا نتفرد في تقديرنا الخاص لها . هل نعلم مثلا ان السويديين يعتقدون او بالاحرى يتناقلون اعتقادا قديما مفاده أن السويدية لغة الملائكة ؟...

ثم كيف ننظر الى الحضارة الاوروبية المعاصرة ؟ ألسنا نردد كالببغاء الثرثارة ان الحضارة الاوروبية المعاصرة هي استئناف او تطوير او امتداد لعصور اليونان والرومان القديمة ؟.. واكثر من ذلك فاننا لكي تحتفظ خرافة العصر الذهبي الاوروبي هذه ونمنحها المصداقية التي تحرص على تحقيقها ، لانتردد البتة في القول بأن الحضارة العربية قد حققت دورها الاساسي في الحفاظ على العصر الذهبي الاوروبي ممثلا بعلوم وفلسفات وفنون اليونان ، ونقلها الى عصر النهضة الاوروبية . فكأننا آلات تسجيل بدائية قديمة تحفظ للاخرين عصورهم الذهبية دون أن يكون لها عصرها الذهبي الخاص . وهذا افتراء على الحقيقة يفنده واقع الاكتشاف التدريجي للمخطوطات العربية وأعني بالاكتشاف التدريجي أن هذه المخطوطات لم تدرس ولم تفسر بعد . كما ان عنصر الابداع الذاتي فيها لم يفرز من عناصر النقل عن اليونان .فكيف حدث ان اصبحنا نردد كالببغاوات الثرثارة ان الدور العربي الحضاري كان مجرد دور الناقل الذي يقوم به السلك المعدني عندما ينقل الحرارة والبرودة ؟ ..

ثم لماذا تخترع الامم خرافات عن عصر ذهبي غارب ؟.. هل تفعل ذلك لانها تسير الى الامام وهي متجهة بباصرتها وبصيرتها الى الوراء ..؟أم انها تفعل ذلك لانها تريد أن تؤكد على ان ارضها اليباب لا بد ان تورق وتثمر اعتمادا على واقعة تحملها الذاكرةالجماعية للامة عن انجاز مضى وانقضى ولكنه يشير الى عصر ذهبي كان مثمرا ..؟

لاادري لماذا يريدنا لويس عوض أن نصدق خرافة عصره الذهبي الفرعوني وان نستنكر خرافة عصرنا الذهبي العربي يبدو ان ذلك يعود الى اننا لانكف عن تعزيز رأيه بانه دائما على حق ؟

ايلا والدائرة في دمشق

دعا المركز الثقافي العربي بدمشق متعاونا معالمؤسسة العامة للسينما الى حضور عرض :

— الافلام القصيرة من انتاج المؤسسة — . وسيتضمن العرض الافلام التالية :

— ايلا اخراج فاروق عبيسي

— الدائرة من اخراج نبيل المالح ..

العرضان فيقاعة السينما بالمركز ويقدمان الساعة السادسة من مساء اليوم .

لجنة متابعة لمهرجان دمشق السينمائي

خاص بالثورة

لجنة المتابعة لمهرجان دمشق السينمائي ، التي انبثقت عن اللجنة التنظيمية العليا ، عقدت اجتماعها الدوري الخامس مساء اول امس — الاثنين — وصادقت على القررات التي اتخذتها بشأن الامور التنظيمية والادارية للمهرجان ورفعتها الى وزارة الثقافة لعرضها على اللجنة العليا ومناقشتها تمهيدا لاقرارها والموافقة عليها .

كما قامت لجنة المتابعة بتوجيه الدعوات للدول العربية والاسيوية المشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان ، واقرت ضرورة دعوة عدد من الشخصيات الفنية والسينمائية المعروفة من مختلف انحاء العالم وبعض الصحافيين والنقاد العرب والاجانب .

وتم الاتفاق ايضا على تشكيل لجنة التحكيم الدولية من ثلاثة عرب من سورية والعراق والجزائر واربعة اجانب على ان يجري تحديد الاسماء فيما بعد وعرضها على اللجنة التنظيمية العليا للمهرجان لاتخاذ القرارات النهائية بشأنها .

وقد رفعت لجنة المتابعة عدة اقتراحات الى السيدة وزيرة الثقافة رئيسة اللجنة التنظيمية العليا لمهرجان دمشق السينمائي ، كان اهمها ضرورة ان تخول لجنة انتقاء افلام المشاركة في المهرجان صلاحية الرقابة في الوقت ذاته وذلك اختصارا للوقت من جهة وحتى يكون الاشراف على الافلامموحدا من جهة اخرى .

دمر عاشقا

تمدد عرض مسرحية — دمر عاشقا — منتأليف خالد محي الدين البرادعي واخراج احمد نوفيق المؤذن التي يقدمها حاليا المسرح العسكري على صالة الحمراء بدمشق حتى الحادي والعشرين من هذا الشهر الجاري ..

وكان مقررا ان ينتهي عرض المسرحية في الحادي عشر منه .

المحصلة التي خرجنا بها : حتى الان - من هذه الزاوية تجمع أراء متضاربة . وتلتقي رغبات الاخوة الذين شاركوا غيبا على مشاهدة برامج تلفزيونية - ورد ذكرها في أغلب الرسائل :

سليم حنين : عمره ٢٢ عاما : اشاهد السالب والموجب، من الالف الى الياء .

— اقرأ الصفحات الاخيرة من الجرائد اليومية ، اقرأ ايضا الصفحات الثقافية .

— يشاهد الافلام الاجتماعية والسياسية المصرية والعالمية

— سليم لم يذكر اسم فيلم منهذه الافلام .. —

يقرأ الرواية والمسرحية و ..

— الموقف الادبي ! ... —

وفاة جون واين

توفي اول امس — الاثنين — الممثل السينمائي الامريكي جون واين متأثرا بمرض السرطان عن عمر ناهز الثانية والسبعين .

والمعروف أن جون واين اشتهر باداء دور راعي البقر الطيب والمحبوب في السينما الاميركيةطوال نصف قرن . وكان نموذج الاميركي أيام غزو الغرب واكتشاف الذهب.



وكان آخر ظهور علني له في حفل توزيع جوائز الاوسكار الاخيرة في أكاديمية العلوم والفنون بلوس انجليس ، ثم عاد الى المستشفى حيث زاره الرئيس الامركي كارتر واثنى على شجاعته في مقاومة المرض لمدة تزيد عن الخمسة عشر عاما .

ماذا نقول لهم ؟

امتحانات الشهادتين : الاعدادية والثانوية ، انتهت وان شاء الله ، ستكون النتائج راضية مرضية . وايام الامتحان لاتخلو من قيل واقوال ..هذه المادةسهلة ، والاسئلة كانت متوقعة ..وهذه وتلك كانتا صعبتين ، والاسئلة غير متوقعة .

ولكن الذي جرى ، هذا الموسم لبعضطلبة البكالوريا — العلمي — كان غير ذلك . لقد اقبل هؤلاء على امتحان مادة الرياضيات يوم الاربعاء ، بوجوه ضاحكة مستبشرة ولما نظروا في الاوراق التي فضت عنها المغلفات المختومة بالشمع ، انقلبت الوجوه عابسة باسرة .

ذلك انهم لم يجدوا في هذه الورقة سؤالا واحدا من الورقة التي سهروا عليها كل الليل ، على انها هي الاسئلة حقيقة وكاملة .

وتسرب الاسئلة شيء طبيعي في كثير من بلدان العالم ، ولكن غير الطبيعي الذي كان ، هو ان سوزع هذه الورقة ، بالوضع من تحت ابواب الدور والشقق ثم لاخبر ولامخبر .

والتاويلات التي رافقت هذا الدس ، كانت ثلاثة احتمالات : احتمال ١ ، ان تكون هناك ، لاسمح الله ، تسرب محدود ، غطي عليه بهذا التسرب المجهول المغاير . احتمال ٢ ، ان تكون هناك نبوءة بناء على خبرة احتمال ٢ ، قصد الاساءة الى نزاهة الامتحانوتشويش أذهان الطلاب

واذا افترضنا ان هذه الاحتمالات كلها خاطئة ، فما هي الجهة التي صورت هذه الورقة ، وتجشمت عناء توزيعها ؟

ذلك مانضعه امام وزارة التربية من اجل امتحانات السنة القادمة ، ان نحسب حساب هذه الجهة العابثة التي شوشت فعلا أذهان الطلبة الذين تلقطوا هذه الورقة من تحت الابواب ، بالاضافة الى ادعاء الطلاب — العلمي — انهم (انضربوا) بالرياضيات . واذا قلنا للذين قدموا لاول مرة : (يعوض عليكم السنة القادمة) فالذين يعيدون البكالوريا للسنة الثانية ، ماذا نقول لهم ؟

يوسف المحمود

أجهزة طبية لاتخطئ

وقعت مؤسسة مدينة الطب في بغداد عقدا مع احدى الشركات العالمية لتزويدها بجهازين تشخيصين متطورين بكلفة ٢٢٤ الف دينار .

وسيستخدم الجهازان المؤمل نصبهما خلال ستة اشهر لفحوصات المعدة والامعاء والنخاع الشوكي والدماغ والاوردة والشرايين .

ويمتاز الجهازان بقدرة تشخيص عالية لاتقبل الخطأ اطلاقا ويختزل الزمن بكسور الثواني ويتحكم الطبيب به من الخارج من خلال شاشات تلفزيونية ملونة تعمل بأشعةليزر

ويأتي توقيع العقد ضمن خطة المؤسسة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين باستخدام الاساليب العلمية المتطورة في العالم .

مسرح العرائس البلغاري

دعت وزارة الثقافة والارشاد القومي بالتعاون مع القسم الثقافي في السفارة البلغارية بدمشق لمشاهدة عروض مسرح العرائس البلغاري — بلوف ديف — وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء غد — الخميس — على مسرح القباني .

وسيجري لقاء مع أعضاء فرقة مسرح العرائس البلغارية في الساعة الثامنة من مساء اليوم — الاربعاء — في مقر القسم الثقافي البلغاري .

الجراد يغزو مكدونيا

قامت اسراب الجراد الصحراوي بغزو الاف الاطنان من التبغ والمحاصيل الزراعية الاخرى في جمهورية مكدونيا اليوغسلافية التي تتعرض للجفاف ..

وذكرت و.ا.ع أن السلطات الزراعية هناك صرحت بأن هذه هي المرة الاولى التي تغزو فيها اسراب الجراد المنطقة منذعام ١٩٦٧ وقد اتخذت الخطوات الضرورية لمكافحة هذاالغزو .

نصف الأمريكين يضربون زوجاتهم

أخطر مكان للمرأة في البيت هو : المطبخ.. وأسوأ وقت هو : عطلة نهاية الاسبوع ... عندئذ ، يضرب الرجال نساءهم في الولايات المتحدة الامريكية !

هذا الخبر — الطريف — تضمنته دراسة حديثة لجامعة — ميتشيغان — حول — موضوعة ضرب النساء الامريكيات — .. وقالتالدراسة أن أرقام المعاملة السيئة التي تتعرض لها النساء في الولايات المتحدة تفوق أرقامالاغتصاب بكثير .. واشارت الاستقصاءات الميدانية التي أن خمسين بالمائة من الامريكيات نساء معاملات وغالبا بالضرب ، وفي نهاية عطلة الاسبوع بشكل خاص !!

وقد علقت احدى السيدات الامريكيات على هذه الدراسة بقولها : في مجتمعنا ، يعتبر عقد الزواج اجازة للضرب .

مخالفات سير

جمعت سلطات السير في جدة خلال العام الماضي عشرة ملايين ونصف مليون دولار كغرامات للسير ..

ونسبت — الوكالات — الى صحيفة الجزيرة العربية السعودية نقلا عن كارائد اسعد عبد الرحيم مدير قسم السير في مدينة جدة قوله .. أن الزيادة بثلاثة أضعاف في الغرامات الملقاة على مخالفات السير بالمقارنة مع العام الذي سبقه تشير بوضوح الى عدم احترام السائقين لنظم السير ..

واضافت الوكالة أن عقوبات مخالفة السير ازدادت بالرغم من الصعوبات القاسية حيث يغرم المخالف بتسعين دولار وسجن لخمسة ايام مع حلاقة الشعر ..

صورة اليوم



الشرطة النسائية اصبحت من الحقائق اليومية في مجتمعنا وهي الى جانب عملها في ادارة المرور تعمل الى جانب الرجل في مراكز الهجرة والحدود .
تصوير : ك . باغدويان